



Leerlingscript Voorbeeld

Naam: _____

"Gevangen in Virtual Reality"
De Film

door
Aart van den Berg

Colofon

Groep8musicals.nl

Copyright tekst © 2018 Aart van den Berg

Filmbewerking: Peter Sterke

Muziek: Martin Verheesen

Zang: Laura Bakker

Vormgeving: Peter Sterke

Alle rechten voorbehouden

www.groep8musicals.nl

Inhoudsopgave

Colofon	2
Rollen.....	4
SCÈNE 1. NU.....	5
SCÈNE 2. DE JAREN 50	12
SCÈNE 3. 1702.....	17
SCÈNE 4. DE MIDDELEEUWEN	26
LIED 6: WE LEREN LATIJN.....	26
SCÈNE 5. DE OERTIJD.....	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
SCÈNE 6. DE TOEKOMST	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.
SCÈNE 7. SLOT	Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.

In dit script vind je de scènes verdeeld in shots. Elk nummer stelt een shot voor. Jullie regisseur kan beslissen om veel meer shots te maken vanuit verschillende hoeken of juist minder. De scènes en shots zijn terug te vinden in het draaiboek. Het kan zijn dat bepaalde delen van een scène op een ander moment worden opgenomen. Hiervoor kun je in het draaiboek kijken naar de shotnummers.

Jullie regisseur / leerkracht heeft een script met extra aanwijzingen voor camera en bewegingen en montage. Hij/Zij bepaalt ook of er meer shots nodig zijn, of dat shots gekoppeld worden tot 1.

Dit is een deel van het script en dient alleen als voorbeeld.

Rollen

Rollen	Naam leerling
Meester Henk	
VR-Juf	
Juf Berg	
Meester Saul	
Rob	
Aniek	
Aart	
Katja	
Alice	
Lizz	
Emma	
Lex	
Gydo	
Jolijn	
Piet	
Jan	
Jaap	
Gerrit	
Klaas	
Hendrik	
Tom	
Voorzanger monnik	
Monnik 1	
Monnik 2	
Monnik 3	
Monnik 4	
Neandy	
Thaler	
Oeri	
Oera	
Oeroe	
Boeroe	
Oeriba	
Rimboe	
Raboe	
Fantos	
Davos	
Xamos	
Vamos	

SCÈNE 1. NU

In de onderstaande shots zien we verschillende momenten van leerlingen die geen zin hebben en de meester die erg veel zin heeft. We zien de leerlingen met moeite naar school komen, in school en bij school hangen. De meester zien we enthousiast lesgeven, blij voorbereiden, genieten van een beginnende dag etc. De shots kunnen naar eigen keuze aangevuld worden en geplaatst worden in gewenste volgorde. Alles onder lied 1. Zie montagescript voor mogelijkheden.

1.1 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

De meester is druk bezig met voorbereiden van zijn lessen en dat doet hem een groot plezier.

1.2 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Een aantal leerlingen zien we naar school toekomen. Duidelijk langzaam en geen vrolijke gezichten.

1.3 BINNEN. TEAMKAMER - DAG

De meester geniet zichtbaar van zijn koffie en heeft al zin in de dag.

1.4 BUITEN. FIETSENSTALLING - DAG

De leerlingen hangen bij de fietsen en willen eigenlijk naar binnen. We zien ze twijfelen en weglopen en toch weer terugkomen. Anderen die erbij komen staan. Dit shot is prima op te knippen en zo op verschillende manieren te gebruiken.

We zien oude momenten van de meester waarop hij enthousiast lesgeeft in verschillende vakken. Engels, Rekenen, Aardrijkskunde etc. Gebruik meerdere shots als hieronder.

1.5 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de meester waarop hij enthousiast lesgeeft in verschillende vakken.

1.6 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de meester waarop hij enthousiast lesgeeft in verschillende vakken.

1.7 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de meester waarop hij enthousiast lesgeeft in verschillende vakken.

1.8 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de meester waarop hij enthousiast lesgeeft in verschillende vakken.

1.9 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de meester waarop hij enthousiast lesgeeft in verschillende vakken.

We zien oude momenten van de leerlingen waarop zij les krijgen in verschillende vakken. Ze zijn niet gemotiveerd. Gebruik meerdere shots als hieronder.

1.10 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de leerlingen waarop zij les krijgen in verschillende vakken. Ze zijn niet gemotiveerd.

1.11 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de leerlingen waarop zij les krijgen in verschillende vakken.

1.12 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de leerlingen waarop zij les krijgen in verschillende vakken.

1.13 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de leerlingen waarop zij les krijgen in verschillende vakken.

1.14 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de leerlingen waarop zij les krijgen in verschillende vakken.

1.15 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien oude momenten van de leerlingen waarop zij les krijgen in verschillende vakken.

1.16 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Een aantal leerlingen zitten al in de klas de anderen komen ook binnen. Ze hebben geen zin.

1.17 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

De meester komt overdreven blij binnen en legt zijn spullen klaar.

Einde lied 1 (montage)

1.18 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zijn iets verder op de dag en de meester is het geklaag duidelijk zat.

Meester Henk: Hè bah, jullie zeuren en zemelen en gapen nou altijd.

Lex: Het is zo saai!

Rob: Het is zo saai!

Klas: Het is zo saaaaaaaaai!

1.19 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Meester Henk: Het is toch geweldig om dingen te leren! Om met vriendjes en vriendinnen in één klas te zitten. Om jong te zijn! Ik wou dat ik nog jong was!

Lizz: U bent zo oud!

Gydo: U bent zo oud!

Klas: U bent zo ouououououd!
Meester Henk: Nou, zo oud toch niet?
Klas: Heeeeeeeeeeeeeel oud!
Meester Henk: Ik ben pas 40 jaar
Klas: Heeeeeeeeeeeeeel oud!

1.20 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Meester Henk: Nou, ik heb goed nieuws. Jullie oude Meester Henk van 40 heeft vandaag iets nieuws verzonnen. De geschiedenisles wordt vandaag heel apart. Een verrassing! Doe maar iets voor je zelf, dan komt de verrassing er zo aan.
(Meester Henk loopt de klas uit)

1.21 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Lex: Pff, geschiedenis en een verrassing, dat gaat lekker samen.
Rob: Misschien een goeie game!
Lizz: Misschien een slechte film.
Gydo: Misschien komt hij straks vermomd binnen, als een troubadour.
Jolijn: Met zijn gitaar!
Klas: Neeeeeeeeee!
Aniek: En dan zingt-ie. *(Zingt)* 'My Bonny is over the Ocean'.
(Nog harder) Neeeeeeee!
(Meester Henk komt binnen)
Meester Henk: De verrassing is zojuist binnengekomen! Ik heb voor jullie uitgenodigd... De VRJ...
Klas: De Wat????
Meester Henk: De Virtual Reality Juf!

1.22 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

VR-Juf komt binnen, met Virtual Reality Brill op. Ze is zeer excentriek in haar gebaren/beweging. Meester Henk en VR-Juf delen Virtual Reality Brillen uit.

VR-Juf: Oké jongens en meisjes, pak allemaal een bril of moet ik zeggen: Bonjour les garçons et les filles. Want (tikt op haar apparaat), ik ben in Frankrijk. Bonjour, bonjour.

1.23 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Terwijl de meester verder uitdeelt zien we de juf de meest rare bewegingen maken terwijl ze vrolijk vertelt met haar

bril op. Iedere keer als ze op het apparaat tikt, is ze weer ergens anders.

VR-Juf: Of ben ik in Japan? Oh, moet je die ochtendzon zien. Konnichiwa (terwijl ze zwaait).
Ho, ik ben in het wilde westen met echte cowboys.
Yihaaaa.

Katja: Gaat het goed met haar?

Alice: Er is iets met die bril.

1.24 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

VR-Juf: Jongens en meisjes, dit is een Virtual reality bril en met mijn apparaat kunnen we de geschiedenis beleven. Niet door er over te lezen, niet door een filmpje te kijken, maar door er te zijn. Zet de bril op en kijk maar mee. Ervaar geschiedenis!

1.25 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Klas, inmiddels met VR-brillen op. Enthousiast. Ze zien van alles en reageren daarop. Een staat er op de kruk. Een ander rolt over vloer. VR-Juf doet vrolijk mee. Dan ineens, met leedvermaak, zet ze de VR uit.

Klas: Oe, Ah! Nee! Wow! Ja! Haha!

1.26 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

De juf zet de machine uit en de kinderen staan meteen stil.

Klas: *(Kinderen verbaasd, boos)* Wat? Nou! Hè?

VR-Juf: Zo, dat was toch geweldig, exorbitant, flabbergasted!

Klas: Coooooooool!

VR-Juf: En wat zagen jullie, wat hebben jullie beleefd, welke experience hebben jullie gehad?

(Klas roept van alles door elkaar)

Meester Henk: Rustig, rustig!

Vingers!

(Klas, in één beweging. Iedereen vingers hoog)

Aart?

1.27 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Aart gaat helemaal uit zijn dak als hij vertelt en iedereen hangt aan zijn lippen.

Aart: Ik was bij de Romeinen. Ik was keizer, Caesar. En ik zoende Cleopatra!

VR-Juf: Fantastico Extremo!

Meester Henk: Katja!

1.28 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Katja zien we vanachter Aart verschijnen en trekt ene heel vies gezicht.

Katja: Ik was Cleopatra! Gatsie!
 VR-Juf: Magnificatio!
 Meester Henk: Alice!

1.29 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Alice speelt helemaal na waar ze was en wat ze zag en klimt op alles in de klas om het goed te laten zien.

Alice: Superspannend. Ik was kapitein op een VOC-schip en ik schoot de boot van de Spanjaarden naar de bodem.

1.30 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Meester Henk wijst aan, steeds sneller. De kinderen worden steeds enthousiaster en willen allemaal vertellen.

Emma: Ik vermoordde Willem van Oranje. Ik hoorde hem zeggen: 'Heb medelijden met mijn volk'. In het Frans!....

Klas: Huh? (*Verbazing van klas*)

Emma: Er was ondertiteling!

VR-Juf: Buitengemeen interessant!

Jolijn: Ik was in Afrika en ik werd afgevoerd als slaaf.

Lex: Sherlock Holmes! Supervet...

Klas: (*Verbazing van klas*) Wie?

Lex: Dat is een superslimme detective. Ken je klassiekers!

Klas: Ik, ik, ik (*Allemaal door elkaar en ze schreeuwen wat ze hebben meegemaakt*)

Meester Henk: Rustig, rustig! (*Niemand reageert*)

1.31 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

De VR_Juf neemt het direct over en de meester staat er nog wat verbouwereerd bij. Ze vraagt om stilte en iedereen gaat meteen ergens zitten. Op een tafel, stoel, grond. De Vr-Juf legt uit terwijl ze druk gebarend langs de kinderen loopt.

VR-Juf: Jongens, meiden. Boys! Stilte!
 Dit is het nieuwste prototype Virtual Reality Bril. Ik mag er als enige in de wereld mee experimenteren. Zojuist zijn jullie virtueel, zogenaamd dus, naar een willekeurige plek in de geschiedenis gegaan. Dat is gelukt, prima gelukt zelfs, excelleeeeeeeent!
 Maar hier en daar kan er nog iets haperen, iets niet werken, iets misgaan, het is

allemaal erg nieuw. Dus let goed op en meld mij dat! Duidelijk? Clear? Snappie?

Klas: (Door elkaar) Ja VR-Juf! Zeker! Nou!

VR-Juf: Nu gaan we het iets anders aanpakken. Ik heb een thema uitgekozen. 'De klas van vroeger'. Ik weet nog niet wat we te zien krijgen, het is echt het nieuwste van het nieuwste van het nieuwste van het nieuwste!

Zijn jullie er klaar voor?

Klas: Jaaaaaaaaa! Ja!

VR-Juf: Ready, ready, ready?

Klas: Jaaaaaaaaa!

1.32 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

De juf maakt het apparaat klaar. De meester komt vragen of hij ook mag en is duidelijk teleurgesteld als het niet mag. De kinderen plagen hem wat.

VR-Juf: We gaan weer op avontuur, adventure, exciting!!!

Meester Henk: Mag ik ook?

VR-Juf: (Heel rustig) Alleen voor kinderen van groep 8.

Gydo: U bent te oud! (Overdreven benadrukt)
(Gelach)

VR-Juf: Zet de brillen maar op!
(Ze zetten brillen op). Ik zet de Virtual Reality nu aan.

1.33 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Ze zien van alles en reageren daarop. Een staat op kruk. Ander rolt over vloer. In de montage staat hier muziek onder. Zorg van ongeveer 25 seconde aan bewegingen. Mag ook bestaan uit meerdere korte shots.

Klas: Oe, Ah! Nee! Woe! Ja! Haha!

1.34 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Er is een grote knal (alleen in montage en beeld gaat op zwart). Geen opname nodig van dit shot.

1.35 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Meester Henk en de VR-juf liggen op de grond en komen omhoog. Meester Henk heeft niet zo snel door dat de kinderen er niet zijn. Hij denkt uiteindelijk dat ze verstopt zijn of weggerend. De VR-Juf zien we meteen in uiterste concentratie. Ze weet dat dit niet goed is.

Meester Henk: Wow, wat een klap zeg. Hè? Wat? Kom terug, jongens! Rustig... Niet zo flauw jongens.

VR-Juf: *(Telefoneert via haar nek. Implantaat: de nek-to-nek-voice).*
 Contact! What is happening? Contact Helpdesk!
(Kijkt verschrikt rond:) What? Why? How?
(Ze heeft contact en luistert)

Meester Henk: Jongens, meiden! Katja? Lex? Alice! *(Zoekt overal, mag ook van lokaal uitlopen en weer terugkomen)*

VR-Juf: Ssst. Silent! *(Ze luistert.)* Noooooooooo!!

Meester Henk: Gydo, Emma! Jolijn!

VR-Juf: Echt!? What? Why? How?

Meester Henk: Emma, Aart, wat voor streek is dit van jullie?

1.36 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Eerst was het nog een redelijk rustige noooo, maar nu is het blinde paniek en zien we de juf in een hele andere emotie.

VR-Juf: Noooooooooooooo!
(Meester Henk blijft staan.)
 Een fout in het systeem! Complete failure.
 Waaaaaah!

Meester Henk: En dat betekent?

VR-Juf: Ze zijn in het verleden opgesloten!

1.37 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

De meester is totaal niet meer rustig en daar schrikt hij behoorlijk van. Probeert zijn kalmte te bewaren. Ondertussen is de VR-juf druk aan het overleggen en snapt er niets van dat het niet opgelost kan worden.

Meester Henk: Rustig, rustig... Rustig! *(Schrikt van zichzelf, dan weer kalm.)* Rustig, rustig.
(Hij blijft dit herhalen, als een mantra, terwijl hij heen en weer loopt)

VR-Juf: *(Tegelijkertijd loopt ook VR-Juf heen en weer, via haar nek-to-nek-voice pratend en gebarend:)*
 Maar dit is toch onmogelijk. Why, why, waarom? En more important,... *(Ruimte voor improvisatie)*

SCÈNE 2. DE JAREN 50

2.1 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Klas, helemaal jaren 50. Bureau van Juffrouw Berg, sigaretten op bureau, brilletje met dikke brillenglazen/flink bijziend. Zwart krijtbord, krijtjes. Kinderen in bankjes, twee aan twee. Duidelijk in jaren 50 kleding. Rob en Aniek hebben hun VR-brillen op. Juf Berg loopt bij de tweede keer rond en komt bij Rob uit.

Juf Berg: En nu allemaal... Aap, noot, mies.

Klas: Aap, noot, mies, wim, zus, jet, teun, vuur, gijs, lam, kees, bok, weide, does, hok, duif, schapen.

Juf Berg: Nog een keer. Aap-noot-mies.

Klas / opname: Aap, noot, mies, wim, zus, jet, teun, vuur, gijs, lam, kees, bok, weide, does, hok, duif, schapen.

2.2 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Juf Berg spreekt Rob streng aan.

Juf Berg: En wat mag de reden zijn dat jij niet meedoet?

Rob: Ik heb dat nooit geleerd. Ik weet wel wat een apennoot is, maar de rest ken ik niet.

Juf Berg: Wie ben jij eigenlijk? De klas wordt ook echt te groot. Ben jij nieuw?

Rob: Ja, Juffrouw, ik ben super nieuw, nieuwer kan niet.

Juf Berg: En hoe mag meneer, die geen aap, noot, mies kent, dan wel heten?

Rob: Ik heet Rob, juf.

Juf Berg: Rob, je hebt een hele gekke bril op.

Rob: U ook, juffrouw. *(Gelach van klas)*

2.3 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

De juf wordt zeer duidelijk kwaad en werpt de lachende klas een lelijke blik toe. Ze zijn gelijk stil. Ze richt na Rob haar pijlen op Aniek.

Juf Berg: Aap, noot, mies niet kennen. Brutaal zijn. *(Wrijft zenuwachtig in handen. Ineens:)* Is dat je zus? Ook een gekke bril op. Ook nieuw? Hoe mag jij heten?

Aniek: Aniek, Juffrouw. In welke tijd zitten we?

Juf Berg : Zo, zo, meneer kent geen aap-noot-mies, Meneer en mevrouw hebben een gekke bril op, zijn brutaal én houden mij voor de gek.

2.4 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Ineens pakt de juf Aniek en Rob bij de oren en trekt ze mee naar de hoek van het lokaal.

Aniek/Rob: Au!!!!
 Juf Berg: In de hoek, jullie!
 Aniek: De hoek?
 Rob: Welke hoek?

2.5 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Juf Berg zet de twee hardhandig in de hoek. En ze blijven daar mopperend staan.

Aniek/Rob: Blijf van ons af. Me-too! Ja, me-too!
 Politie!

2.6 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

De juf loopt langs de kinderen en corrigeert ze duidelijk.

Juf Berg: Zit rechtop!
 Dat is beter voor je rug. Boek pakken, stil zitten, geen gekuch en geen gedraai.

2.7 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

De juf gaat aan haar bureau zitten en mijmert voor zich uit.

Juf Berg: Later, als ze het hebben over de jaren 50, dan hebben ze het over die goeie oude tijd. Lieve luisterende kinderen, een vakbekwame juffrouw... Prachtige tijd. Waar zijn mijn sigaretten?

2.8 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Ondertussen staan Aniek en Rob te praten in de hoek en geloven hun ogen niet.

Rob: Dit is niet echt? Is dit echt? Nee toch?
 Aniek: Ik ga mijn bril afzetten. Ik wil weer gewoon naar onze klas terug.
 Rob: Pas op, ze kijkt.
 Nu! *(Ze doen allebei de VR-bril af)*
 Juf Berg: Niet praten in de hoek!
 Aniek: Zonder bril..
 Rob: ... en we zijn er nog steeds bij..
 Aniek en Rob: Juf Abnormaal!
 Juf Berg: Wat hoor ik daar?

2.9 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Juf Berg komt op Rob en Aniek af. Ze knijpt Aniek in haar arm en slaat met haar liniaal.

Aniek: Au! Help! Kindermishandeling!
 Rob: Ik wil NU terug!

LET OP!

Het volgende stuk wordt deels opgenomen met beeld en deels alleen de audio. Jullie kunnen kiezen om de audio met een recorder op te nemen, of jullie nemen het met de camera op en in de montage wordt het beeld losgekoppeld van het geluid. Het geluid komt dan onder de beelden van deze kinderen. Bij het laatste stukje kunnen jullie in de montage ook gebruik maken van de audio-opnames die wij al gemaakt hebben. Zie ook montage script en aanwijzingen bij de shots hieronder.

2.10 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Stem van meester. Maak een opname met een recorder of met de camera. Doe dit los op een plek waar geen ander geluid is. Bewerk naar wens het geluid in het audio/video bewerkingsprogramma. Praat niet te snel.

Er klinkt op een heel vreemde manier de stem van Meester Henk, door de tijd heen. Heel erg vertraagd.

Stem meester Henk: R u s t i g , r u s t i g
C a r l a , A n i e k , R o b

2.11 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

We zien dat Rob en Aniek de meester horen en kijken om zich heen, Zorg dat dit wat langer wordt opgenomen, zodat je alle ruimte hebt om te knippen en de tekst in dit beeld kan monteren.

2.12 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Vanuit een andere hoek dan 2.11 neem je nu deze teksten en spel op beeld op.

Rob: Wat? Hoor ik nou meester Henk? Ik hoor wat!

2.13 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Weer de stem van de meester. Op dezelfde manier opnemen als de vorige. Nu normaal tempo ingesproken.

Stem meester Henk: *(Nu duidelijk:)* Zet jullie bril op *(de clou is pas aan het einde duidelijk)*

2.14 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Weer een beeld van Aniek en Rob waarbij ze luisteren naar iets dat ze niet kunnen zien.

2.15 BINNEN. KLASLOKAAL JAREN 50 - DAG

Vanuit een andere hoek dan 2.14 de teksten hieronder spelend in beeld.

Aniek en Rob kijken elkaar aan.

Aniek/Rob: Meester Henk!!!

2.16 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien de meester en de VR-juf in het klassikaal in de normale tijd en meester Henk roept in de ruimte en probeert rustig te blijven.

Meester Henk: Rob? Katja! Ik hoor wat, rusti.....

2.17 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien meester Henk luisteren en ook de Vr-juf komt erbij staan. Film vanuit een andere hoek dan 2.16 en film een flink stuk zodat de audio-opname hieronder gemonteerd kan worden.

2.18 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Alleen opname van stemmen zelfde manier als eerdere opname met de meester. Het is ook mogelijk de aangeleverde opnames te gebruiken. Liever audio zonder camera opnemen? Bekijk de bijpassende les. Verdeel de stemmen en speel bang.

Vervreemdend, met echo, heel ver weg, spookachtig.

Stem 1: Waar zijn de anderen?

Stem 2: Ik ben bang. Is dit echt? Nee toch?

Stem 3: Ik ben mijn bril kwijt.

2.19 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zie de juf en meester vanuit een andere hoek dan in shot 2.17

VR-Juf: Waar zijn jullie? Hellooooooo! Where in time are you?

2.20 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Weer audio-opname als in shot 2.18. beelden van 2.17 worden gebruikt onder deze teksten.

Stem 4: Is er wat fout gegaan?

Stem 5: Kindermishandeling!

Stem 6/7: Help! Au! Ik wil terug!

Gehuil, geschreeuw en hulpgeroep.

2.21 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien vanuit een derde hoek, dus anders dan de andere beeldopnames hierboven de juf en de meester. De meester kijkt en luistert in de hoop dat hij iets ziet of meer hoort en de juf probeert met de helpdesk het probleem op te lossen.

VR-Juf: Where in time are you? Ze willen terug. Hoe moeten we hen helpen? (*Via nek-to nek-voice:*) we got them, we hear them, what to do?

Lukt bovenstaande allemaal niet, probeer dan de stemmen vanachter de camera vanuit verschillende afstanden te laten roepen terwijl je de scene laat spelen. Door de hand voor de mond te laten houden en niet te hard te roepen kun je het iets vervormen. Let op! Nabewerking van geluid wordt veel lastiger en bijna onmogelijk.

SCÈNE 3. 1702

Een schuur, strobalen en een kachel. Plukjes kinderen (ze zitten niet in bankjes!). Twee met een VR-bril op. Iedereen praat. Katja en Aart met hun brillen op. Meester Saul komt binnen. Iedereen is meteen stil.

3.1 BINNEN. SCHUUR - DAG

Hij gaat zitten in een zeer luie houten stoel. Kinderen komen hem geld brengen, in een rij. Katja en Aart gaan ook in de rij staan en doen in de rij hun VR-bril af. Iedereen geeft geld aan de meester en loopt direct door naar een plek ergens in de schuur.

Meester Saul: Afrekenen!

Katja: Hè? Als je die VR-bril afzet, dan ben je toch nog in de virtual reality?

Aart: Ja, raar. Maar wel supervet!

Meester Saul: Nou, kom op met dat geld.

Aart: Eh... ik ben mijn geld vergeten, mees.

Meester Saul: Mees? Ik kort jou toch ook niet af tot Sto. Van Stom kind.

3.2 BINNEN. SCHUUR - DAG

De meester geeft Aart een duwtje en kijkt zeer verbaasd dat hij en meisje ziet. Tot het over geld gaat.

Meester Saul: En jij, jij bent een meisje?!

Katja: In één keer goed!

Ik ben ook mijn geld vergeten... meester.

Meester Saul: Wat doet een meisje hier? Wil jij leren?

Hahahaha. Meisjes! Weg! Ga je moeder helpen met schoonmaken of kleren wassen!

Aart: Nee, mijnheer, zij wil echt leren.

Haar ouders zijn heel rijk.

Katja: Ja, heel rijk!

Meester Saul: Aha, zozo! Dan wil jij zeker leren rekenen!

Dat is dubbel geld!

Katja: Nou, nee ik ben al goed in rekenen.

3.3 BINNEN. SCHUUR - DAG

Meester Saul staat op en loopt zeer arrogant en breed om Aart en Katja heen. Met een bulderende lach komt hij overeind.

Meester Saul: Een meisje goed in rekenen, wie heeft daar ooit van gehoord! (*Stopt ineens met lachen*). Rijke ouders. Rijkere ouders, dan mogen jullie morgen betalen. Zeg maar dat ik heel goed in rekenen ben. 202 maal 631 is... (verwarring), nou ja heel veel!

3.4 BINNEN. SCHUUR - DAG

De meester vraagt aandacht door met een stok op de vloer te stampen. Hij vertelt aan iedereen zijn verhaal en bij elk groepje gebeurt er iets met zijn kleding. Bij het eerste groepje gaat zijn jas uit, bij het tweede groepje krijgt hij een vest aan etc. Bedenk samen aan de hand van het aantal groepjes wat aan kleding/schoenen gewisseld wordt. Hij mag ook zeker heen en weer tussen groepjes.

De kinderen kleden hem dus aan.

Meester Saul: Wat leven wij in een fantastisch jaar. 1702.
Ik ben de belangrijkste persoon in het dorp en dus ook de rijkste.

3.5 BINNEN. SCHUUR - DAG

Terwijl ze de meester uit en aankleden vertellen de leerlingen heel trots over hun meester. Alsof ze dit dagelijks zeggen. Jaap en Piet trekken bijv. zijn lange jas uit.

Jaap: Iedereen in dit dorp is dom. Maar gelukkig is meester Saul bij ons. Hij kan alles en weet alles.

Piet: Wij houden allemaal van de meester. Hij doet zoveel voor ons. Zonder de meester zou ons dorp niet eens bestaan.

Meester Saul: En iedereen mag mij daarvoor betalen. En je ziet het. Zelfs de domste kinderen houden van mij. (Wijst naar Piet en Jaap terwijl hij naar de volgende loopt.)

3.6 BINNEN. SCHUUR - DAG

De meester loopt langs Katja en Aart en we zien ze met open mond kijken en luisteren. De meester komt bij de volgende kinderen aan. Gerrit en Jan. Zij doen hem een warm vest aan.

Jan: Meester Saul is heel goed in taal en rekenen. Hij is ook de begrafenis ondernemer.

Meester Saul: Heel belangrijk werk. Verdien je heel veel geld mee. En dat is logisch.

Gerrit: Meester Saul moet dan soms de les onderbreken omdat hij de doden moet begraven. Dat kan alleen hij. Zijn vrouw geeft ons dan les.

Meester Saul: Ja, zij is reuze dom, maar dat geeft niet. Domme kinderen kun je niet dommer maken.

3.7 BINNEN. SCHUUR - DAG

Meester Saul loopt weer naar de volgende kinderen. Hendrik en Tom. Zij kunnen misschien zijn schoenen wisselen.

Hendrik: Meester Saul is de schapsherder.

Tom: En de klokkenluider.
Meester Saul: En op zondag de koster, zo verdien ik nog iets bij. En wie doet het anders.
Hendrik: Onze spullen kopen we ook bij meester Saul
Tom: Ganzenveren, velletjes. Dan kunnen wij ons huiswerk schrijven.

3.8 BINNEN. SCHUUR - DAG

Meester Saul komt nu omgekleed bij Aart en Katja staan en loopt naar zijn bureau. Hij geeft aan dat iedereen aan het werk moet met gebaren.

Meester Saul: Ik heb het soms ook heel zwaar. Ik verkoop de plas en poep van de kinderen aan de boer als mest. Dat stinkt nogal.

3.9 BINNEN. SCHUUR - DAG

Aart en Katja zijn stom verbaasd.

Aart: Die man is knettergek.

Katja: 1702. Die man is een bloedzuiger.

3.10 BINNEN. SCHUUR - DAG

Straf 1: Iedereen gaat ergens zitten en Aart en Katja zitten in de buurt van Jan.

Meester Saul: Ga aan je opdrachten. En stoor mij niet.

3.11 BINNEN. SCHUUR - DAG

Iedereen is druk aan het praten en schuiven tot de meester iets gooit naar Piet. Hij gooit de pechvogel. Het wordt muisstil.

Meester Saul: Hé, jij daar!

Piet loopt aarzelend naar de meester met de pechvogel.

3.12 BINNEN. SCHUUR - DAG

Katja snapt er niets van en vraagt om uitleg aan Jan.

Katja: Wat is dat? Dat ding, waarmee hij gooide?

Jan: Waarom weet jij dat niet?

Katja: Nou, eh... omdat ik een meisje ben.

Jan: O ja, dat is zo. Tuurlijk.

Dat is een pechvogel. Die gooit Meester Saul naar iemand toe als die straf verdient.

Katja: Wat voor straf krijgt hij?

Jan: Kan van alles zijn.

3.13 BINNEN. SCHUUR - DAG

Piet staat bij de meester en moet zijn hand uitsteken. Dat doet hij niet. Hij is zichtbaar bang. De tweede keer dat de meester het vraagt doet hij het wel. Piet krijgt met de

plak (soort lepel) een paar keer een tik op zijn hand. En gaat huilend weg.

Meester Saul: Hand uitsteken.

Hand uitsteken!

3.14 BINNEN. SCHUUR - DAG

Straf 2: Iedereen gaat snel weer aan het werk en er is weer herrie. Jaap laat zijn pen vallen en krijgt de pechvogel naar zich toe gegooid. Jaap loopt angstig naar de meester

Meester Saul: Ga aan je opdrachten. En stoor mij niet.

(Jaap laat iets vallen en de meester gooit de pechvogel)

Hé, jij daar!

3.15 BINNEN. SCHUUR - DAG

Aart is heel benieuwd en vraagt wat er gaat gebeuren aan Gerrit die in de buurt zit.

Aart: Krijgt hij ook met die lepel?

Gerrit: De plak, dat heet de plak. Waar kom jij vandaan?

Hij zit onder de plak, zo noemen we dat.

Aart: Hé, dat zeggen wij ook nog. Als je niks in te brengen hebt, dan zit je onder de plak. Zo leerzaam dit.

3.16 BINNEN. SCHUUR - DAG

Jaap krijgt met de roede (takkenbos) een paar keer slaag op zijn rug. Huilend af

Meester Saul: Ga krom staan.

Jaap Doet het niet

Ga krom staan!

Jaap doet het en rent huilend weg.

3.17 BINNEN. SCHUUR - DAG

Gerrit legt uit. Gerrit heeft geen idee waar Aart het over heeft en Aart probeert zich te herstellen. Dat lukt niet best.

Gerrit: Dat is de roede.

Aart: Ja, dat weet ik ook wel. Had Sinterklaas ook. Ik bedoel Zwarte Piet, ik bedoel Piet. Dinges.

3.18 BINNEN. SCHUUR - DAG

Straf 3 Iedereen weer overal verspreid, herrie, geroezemoes. Meester Saul pakt de volgende leerling nog harder aan. Hij kijkt iets na en gooit de pechvogel naar Klaas. Klaas loopt heel langzaam en met angstzweet naar de meester.

Meester Saul: Ga aan je opdrachten. En stoor mij niet.

Wat stom! Wat verschrikkelijk stom. Klaas!!!!
Gooit pechvogel en Klaas komt.

3.19 BINNEN. SCHUUR - DAG

Aart snuft wat en overlegt met Katja. Katja kijkt rond en ziet de reden. In de hoek zien we een plank met een gat. Het is de wc.

Aart: Het stinkt hier.

Katja: *(Ze wijst naar zijkant)* Gatver, de plee staat in de klas.

3.20 BINNEN. SCHUUR - DAG

We krijgen een shot van de wc te zien.

3.21 BINNEN. SCHUUR - DAG

Klaas is ondertussen bij meester Saul en staat half in elkaar gedoken.

Meester Saul: Wat dom. Wat je hier hebt opgeschreven. 27 erbij 14 is niet 41... maar 51! Verschrikkelijk dom ben jij. Wat verschrikkelijk dom. Hoe dom ben je?

Klaas: Ik ben heel dom.

Meester Saul: Hoe dom precies?

Klaas: Ik ben een ezel.

Meester Saul: Klas, wat voor geluid maakt Klaas als hij praat?

Klas: I-a, i-a, i-a

Meester Saul: Je weet wat je moet doen.

Klaas gaat met ezelsoren en ezelsbord op een tafel staan.

Klas, zeg hallo tegen Klaas!

Klas: I-a, i-a, i-a

3.22 BINNEN. SCHUUR - DAG

Aart en Katja kijken elkaar aan met open mond. Iedereen gaat weer aan het werk en de volgende leerling krijgt straf. Hendrik en Tom vechten en dus beide naar voren.

Straf 4

Meester Saul: Klaas, blijf staan, de rest: ga aan je opdrachten. En stoor mij niet.

3.23 BINNEN. SCHUUR - DAG

Hendrik en Tom vechten

Meester Saul: Hendrik en Tom, hier komen!

Hendrik en Tom naar de meester, af en toe elkaar stompend.

Haal het schandblok!

Jaap en Piet halen het schandblok van de zijkant van de schuur (balk met vier gaten) en doen de armen van Hendrik en Tom erin.

3.24 BINNEN. SCHUUR - DAG

Katja vraagt weer uitleg aan Jan.

Katja: Wat is dat?

Jan: Een schandblok, heet dat. Als je liegt, plaagt, steelt of onbeleefd bent, moet je daarin.

Katja: *(Wijst een totaal andere richting op.)* Daar! Verstijft.

Jan: O, en als je vecht natuurlijk. Soms moet je met dat blok naar buiten, aan de kant van de weg staan, met de ketting aan de muur.

3.25 BINNEN. SCHUUR - DAG

Katja: *(Stoot Aart aan)* Een kakkerlak!!!

Katja en Aart kijken alle kanten op en zien van alles.

Aart: Getver. Beestjes.

3.26 BINNEN. SCHUUR - DAG

We zien Tom en Hendrik in het schandblok staan. Meester Saul ziet Aart en Katje praten en ook zij mogen komen.
Meester Saul Zijn jullie niet aan het werk!? Wat zitten jullie te smoezen? Hebben jullie het over mij!?

Gooit pechvogel.

Kom naar voren, jullie!

3.27 BINNEN. SCHUUR - DAG

Katja en Aart krijgen de pechvogel toegegooid, kijken elkaar aan en nemen een besluit. Ze gaan niet. En proberen naar huis te komen.

Katja: Het is verschrikkelijk in 1702!

Aart: We moeten hier weg. Is dit echt? Dit is toch niet echt. Toch nooit gebeurd ook?

Katja: We zetten onze bril op, misschien kunnen we dan terug.

(Ze zetten de brillen op)

Aart: Het helpt niet!

Katja: Luister!

LET OP!

Het volgende stuk wordt deels opgenomen met beeld en deels alleen de audio. Jullie kunnen kiezen om de audio met een recorder op te nemen, of jullie nemen het met de camera op

en in de montage wordt het beeld losgekoppeld van het geluid. Het geluid komt dan onder de beelden van deze kinderen. Bij het laatste stukje kunnen jullie in de montage ook gebruik maken van de audio-opnames die wij al gemaakt hebben. Zie ook montage script en aanwijzingen bij de shots hieronder.

3.28 BINNEN. SCHUUR - DAG

Stem van meester. Maak een opname met een recorder of met de camera. Doe dit los op een plek waar geen ander geluid is. Bewerk naar wens het geluid in een audio/video bewerkingsprogramma. Praat niet te snel.

Er klinkt op een heel vreemde manier de stem van Meester Henk, door de tijd heen. Heel erg vertraagd.

Stem meester Henk: R u s t i g, r u s t i g.

W i l l e m , M i r a , M a r l e e n

3.29 BINNEN. SCHUUR - DAG

We zien dat Aart en Katja de meester horen en kijken om zich heen. Zorg dat dit wat langer wordt opgenomen, zodat je alle ruimte hebt om te knippen en de tekst in dit beeld kan monteren.

3.30 BINNEN. SCHUUR - DAG

Vanuit een andere hoek dan 3.29 neem je nu deze teksten en spel op beeld op.

Aart: Stil, ik hoor de meester, kan dat?

Katja: Meester Henk!!!!!!

Aart: Niets meer...

3.31 BINNEN. SCHUUR - DAG

Weer de stem van de meester. Op dezelfde manier opnemen als de vorige. Nu normaal tempo ingesproken.

Stem meester Henk: *(Nu duidelijk)*. Zet jullie bril op

De clou is pas aan het einde duidelijk.

3.32 BINNEN. SCHUUR - DAG

Weer een beeld van Katja en Aart waarbij ze luisteren naar iets dat ze niet kunnen zien.

3.33 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

De meester en de VR-Juf zijn druk zoekende naar een oplossing. De meester probeert steeds wat namen te roepen in de hoop dat iemand antwoord geeft.

Meester Henk: Zouden ze ons ook kunnen horen!

Lizz, Lex?

We moeten rustig blijven, rustig..

3.34 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien meester Henk luisteren en ook de Vr-juf komt erbij staan. Film vanuit een andere hoek dan hiervoor en film een flink stuk zodat de audio-opname hieronder gemonteerd kan worden.

3.35 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Alleen opname van stemmen zelfde manier als eerdere opname met de meester. Het is ook mogelijk de aangeleverde opnames te gebruiken. Liever audio zonder camera opnemen? Bekijk de bijpassende les. Verdeel de stemmen en speel bang. *Vervreemdend, met echo, heel ver weg, spookachtig.*

Stem 8: Het is verschrikkelijk in 1702!

Stem 9: We moeten hier weg.

Stem 10: Is dit echt, dit is toch niet echt? Toch nooit gebeurd ook?

3.36 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zie de juf en meester vanuit een andere hoek dan in het vorige shot. Film dit langer. We zien de meester uitgebreid luisteren.

VR-Juf: 1702? Did I hear that correct? (*Via nek-to-nek-voice:*) 1702. 1702!!

3.37 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Weer audio-opname als in vorig shot. beelden van 3.36 worden gebruikt onder deze teksten.

Stem 11: Waar zijn de anderen? Meester Henk!

Stem 12: Is dit echt? Nee toch? De jaren 50 zijn helemaal niet gelukkig.

Stem 13: Er is wat goed fout gegaan.
Kindermishandeling!

Stem 14: Is dit de oertijd?

3.38 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

We zien vanuit een derde hoek, dus anders dan de andere beeldopnames hierboven de meester. De meester kijkt en luistert in de hoop dat hij iets ziet of meer hoort. Na de tekst nog 10 seconden opnemen dat hij luistert.

Meester Henk: Waar zijn jullie? Rustig, rustig. Nee, praat harder!

3.39 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Audio. Dit komt onder 3.38

Stem 15: Help! Au! Ik wil terug!

Gehuil, geschreeuw en hulpgeroep.

3.40 BINNEN. KLASLOKAAL - DAG

Meester Henk is wanhopig en wil dat de juf wat doet. Die staat alleen aan het apparaat te prutsen.

Meester Henk: Praat harder! Dat ding moet harder.

Hij grijpt naar VR-apparaat op hoofd van VR-Juf, die van schrik bijna valt.

Meester Henk: Zet je ding harder.

VR-Juf: No, afblijven. You are too dumb for it. Stom ja. This equipment is sensitive! I'll do it. Ik doe het, rustig jij!!!

Meester Henk: Rustig, rustig..

VR-Juf: *(Rommelt aan apparaat op hoofd. Er breekt iets af.)* Nooooooo!

Meester Henk: Helemaal uit zijn dak: Rustig? Rustig? Rustig. RRRRRRRRUSTIG! Waaaaaaah! Wij komen jullie redden...

Maar hoe? Rustig, rustig!

VR-Juf: *(Nek-to-nek-voice)* Helpdesk? No help. No desk.

Verbreekt contact.

Politie. Contact politie. Politie?

Lukt bovenstaande allemaal niet, probeer dan de stemmen vanachter de camera vanuit verschillende afstanden te laten roepen terwijl je de scene laat spelen. Door de hand voor de mond te laten houden en niet te hard te roepen kun je het iets vervormen. Let op! Nabewerking van geluid wordt veel lastiger en bijna onmogelijk.

SCÈNE 4. DE MIDDELEEUWEN

Deze scène wordt bijna volledig gezongen. Ook in het script zonder liedjes. Gebruik lied 6. Zet dit niet te hard op een mobiele speler en probeer in het gebouw waar jullie opnemen de zang harder te laten klinken dan de muziek. Zorg dat de muziek altijd vanachter de cameraman komt. De microfoon van de camera is dan gericht op de kinderen en neemt dan de stemmen harder op. In de montage leg je de muziek erbij en synchroniseer je alles. Zo kun je de muziek harder of zachter zetten in de montage. Neem ook losse beelden op van rondlopende monniken. Deze beelden kun je gebruiken om te vullen als je gaten hebt in de muziek en beeld dat gefilmd is. Film elk deel een twee of drie keer uit een andere hoek. Precies hetzelfde stuk. Zo heb kun je mooie snelle beelden monteren. Zorg dat iemand de muziek steeds op dezelfde plek stopt en weer door laat gaan. Gebruik de pauzeknop. Oefen dit en spreek exact de momenten af. Schrijf dit in het script. Zie ook montage script. Klooster: sobere muren, glas-in-lood-ramen/kerkgebouw Monniken op, in pijen op een rij. Twee van de monniken zijn Lizz en Alice.

4.1 BINNEN. KLOOSTER - DAG

Deze tekst is eigenlijk een omschrijving voor meerdere shots. Probeer een stuk of 10 shots op te nemen van ongeveer 20 tot 30 seconden. Op verschillende plekken lopen monniken in formatie door de gangen van het klooster. Mag ook door de tuin etc. Hier hoeft je geen muziek bij te gebruiken. Dit zijn extra montage shots.

4.2 BINNEN. KLOOSTER - DAG

LIED 6: WE LEREN LATIJN

Voorzanger zingt voor, rijtje monniken herhalen. Onzichtbare hoofden (verscholen in pijenkap, ook Lizz en Alice) Vul aan met monniken naar wens. Ze wandelen heel langzaam door het klooster.

Refrein 1

Voorzanger: Davelvionis, drikompensum comprehendaris.
 Monniken: Davelvionis, drikompensum comprehendaris.
 Voorzanger: Byzantium exclusum potentatis.
 Monniken: Byzantium exclusum potentatis.
 Voorzanger: Helveticum magistrorum gloria excelvis.
 Monniken: Helveticum magistrorum gloria excelvis.

Hmhmhmhmhmhm

4.3 BINNEN. KLOOSTER - DAG

De voorganger vindt het duidelijk niet goed en geeft dat op een zeer rustige toon aan.

Couplet 1

Vorzanger: Aandacht in het klaslokaal.
Nu allemaal.

Monniken: *Refrein 2*

Davelvionis, drikompensum comprehendaris.
Byzantinium exclusum potentatis.
Helveticum magistrorum gloria excelvis.

4.4 BINNEN. KLOOSTER - DAG

Het lijkt erop dat de voorzanger in de shots steeds vaker een soort hupje heeft als hij iets inzet. De anderen doen dat geleidelijk mee. Doe dit in de komende shots opbouwend.

Couplet 2

Vorzanger: En nu rekenen, zijn jullie er klaar voor?

Monniken: Ja, b-e-e-e-e-e-e-st we-e-el hoor!

Film Gevangen in Virtual Reality

Overzicht vanaf 14 - 29 lln				scènes							
	Rollen	aantal tekstbeurten		naam leerling	1	2	3	4	5	6	7
1	Meester Henk	46			x	x	x	x	x	x	x
2	VR-Juf	35			x	x	x	x	x	x	x
3	Juf Berg d19	12				x					
4	Meester Saul d25	24					x				
5	Rob d15,27	16			x	x					x
6	Aniek d22	6			x	x					x
7	Aart d26	14			x		x				x
8	Katja d23	16			x		x				x
9	Alice d28	18			x			x			x
10	Lizz d29	11			x			x			x
11	Emma d20	13			x				x		x
12	Lex d16, 18	16			x				x		x
13	Gydo d17, 24	32			x					x	x
14	Jolijn d21	28			x					x	x
15	Piet	5					x				
16	Jan	7					x				
17	Jaap	3					x				
18	Voorzanger monnik	10	lied 6					x			
19	Monnik 1	10	lied 6					x			
20	Monnik 2	9	lied 6					x			
	Oervrouwen										
21	Neandy	8							x		
22	Thaler	5							x		
23	Oeri	4							x		
	Oermannen										
24	Oeroe	10							x		
25	Boeroe	8							x		
26	Oeriba	3							x		
27	Fantos	4									x
28	Davos	2									x
29	Vamos	1									x
	figuranten	x				x					
	figuranten	x					x				
	figuranten	x						x			
	figuranten	x							x		
	figuranten	x									x

Bekijk het script goed naast dit document. Weinig tekstbeurten betekent niet dat er weinig tekst of werk is voor die rol.

Stamrollen zijn geel bij gebruik door 14 leerlingen.

Film Gevangen in Virtual Reality

Overzicht vanaf 21 - 39 ln				scènes							
	Rollen	aantal beurten		naam leerling	1	2	3	4	5	6	7
1	Meester Henk	46			x	x	x	x	x	x	x
2	VR-Juf	35			x	x	x	x	x	x	x
3	Juf Berg d27	12				x					
4	Meester Saul	25					x				
5	Rob d22	16			x	x					x
6	Aniek d28	6			x	x					x
7	Aart d24	14			x		x				x
8	Katja d29	18			x		x				x
9	Alice d30	18			x			x			x
10	Lizz d38	11			x			x			x
11	Emma d39	13			x				x		x
12	Lex d23	16			x				x		x
13	Gydo d25	32			x					x	x
14	Jolijn d26	28			x					x	x
15	Piet d31	1					x				
16	Jan d32	6					x				
17	Jaap d33	1					x				
18	Gerrit d34	3					x				
19	Klaas d35	2					x				
20	Hendrik d36	2					x				
21	Tom d37	2					x				
22	Voorzanger monnik	10	lied 6					x			
23	Monnik 1	6	lied 6					x			
24	Monnik 2	6	lied 6					x			
25	Monnik 3	7	lied 6					x			
26	Monnik 4	7	lied 6					x			
	Oervrouwen										
27	Neandy	5							x		
28	Thaler	3							x		
29	Oeri	4							x		
30	Oera	4							x		
	Oermannen										
31	Oeroe	8							x		
32	Boeroe	6							x		
33	Oeriba	2							x		
34	Rimboe	2							x		
35	Raboe	1							x		
36	Fantos	4								x	

Film Gevangen in Virtual Reality

37	Davos	2								X	
38	Xamos	2								X	
39	Vamos	2								X	
	figuranten	X							X		
	figuranten	X									
	figuranten	X						X			
	figuranten	X							X		
	figuranten	X								X	

Bekijk het script goed naast dit document. Weinig tekstbeurten betekent niet dat er weinig tekst of werk is voor die rol.

Stamrollen zijn geel bij gebruik door 21 leerlingen.