

Geachte gebruiker,

U heeft de demo tekstversie geopend van de musical *Radio GoGo de musical*. De bedoeling hiervan is u een zo royaal mogelijk indruk te geven van deze musical. Dit in combinatie met alle overige informatie, te zien-horen op www.radiogogodemusical.nl en www.jingo.nl

Deze demo tekstversie bestaat uit:

1. Delen van het tekstboek; circa 40% (dus niet het complete tekstboek!)
2. Een volledig hoofdstuk uit de handleiding
3. Het rollenschema

Ad 1. Delen van het tekstboek

Iedere scène wordt ingeleid middels beschrijving van 'de korte inhoud', waarna een tekstdeel volgt. Hierbij worden tevens nog enkele aanvullingen beschreven.

SCÈNE 1

Korte inhoud

Radio GoGo, de razend populaire radiozender met flitsende deejays en spectaculaire supersound heeft een groot probleem. De luistercijfers zijn sinds enkele weken scherp gedaald. En omdat de luistercijfers belangrijk zijn voor de inkomsten van de radiozender, begint de musical met een spoedvergadering. De steenrijke Adriaan Flonken en zijn vrouw Angelique zijn de hoofdsponsors van Radio GoGo. Zij negeren het advies van Marcello van Duppen, 'de financiële control manager', om 'de stekker eruit te trekken'. Deze beslissing wordt toegejuicht door de andere aanwezigen. Besloten wordt om een onderzoek in te stellen. 'Een mooi klusje voor onze zoon Frederick', stelt Angelique voor. Hóe deze 'nietsnut in ruste' dit gaat oplossen zullen we later zien.

Tekstdeel + deel liedtekst 1:

decor 1



De radio, zender zelf bepalen, staat redelijk hard aan. Terwijl het laatste publiek binnenloopt, komen druppelsgewijs de spelers op. Ze schudden handen. Control manager van Duppen is aan het bellen. Angelique Flonken is met haar hondje Fifi in de weer. Haar man Adriaan staat, net als van Duppen, ook druk te bellen. Programmaleider Wouter de Groot legt zijn koffertje op tafel en begint in allerlei papieren te rommelen. Nadat iedereen is gaan zitten en directeur Graafzaaijer op de tafel heeft gehamerd, bevriest de scène. De muziek wordt langzaam zachter gedraaid en uitgezet, terwijl de verteller/ster komt oplopen. Hij/zij zegt:

Verteller/ster: Hartelijk welkom allemaal. U gaat kijken naar de afscheidsmusical van groep 8. We zijn hier in het kantoor van Radio GoGo. Deze radiozender was tot voor kort razend populair. Maar op mysterieuze wijze zijn de luistercijfers plotseling scherp gedaald. Niemand begrijpt er het fijne van, maar zeker is dat de grote concurrent radio X-FM hier achter zit. Directrice Gina Sarletti wil van haar radiozender X-FM de grootste maken door Radio GoGo uit te schakelen. Om dat te voorkomen is iedereen van Radio GoGo voor een spoedvergadering bijeen geroepen.

*Terwijl de leerkracht wegloopt, ontdooien de spelers.
De directeur gaat staan en zegt:*

- Directeur** : Dames en heren, welkom allemaal bij deze spoedvergadering. Ik ben blij zoveel gezichten te zien. Allereerst de heer en mevrouw Flonken. *(De heer Flonken gaat staan en zegt:)*
- Adriaan** : Zeg maar Adriaan Flonken. Ik ben sponsor en grootaandeelhouder van Radio GoGo evenals mijn echtgenote Angelique. *(Adriaan gaat zitten, Angelique gaat staan en zegt:)*
- Angelique** : Heel goed Adriaan. Mijn naam is dus Angelique Flonken en getrouwd met deze Adriaan. Ik ben ook sponsor en grootaandeelhouder en dit is mijn hond Fifi. *(tegen hond)* Zeg ook eens wat Fifi. *(Adriaan blaft 'onzichtbaar', Angelique beweegt de hond daarbij en gaat daarna weer zitten.)*
- Directeur** : *(kijkt de tafel rond)* Verder zie ik onze boekhouder van Duppen. *(Van Duppen gaat staan en zegt corrigerend:)*
- Van Duppen**: Om precies te zijn heet ik Marcello *(spreek uit Martsjello)* van Duppen en ik ben ahum... *(overdreven)* control manager.
- Directeur** : Helemaal duidelijk van Duppen. *(kijkt weer de tafel rond en eindigt met zijn blik bij Wouter de Groot)* En dan ook aanwezig onze Wouter de Groot. *(Wouter gaat staan en zegt:)*
- Wouter** : Ik ben inderdaad Wouter de Groot en ik ben programmaleider van de beste radiozender van ons land... Radio GoGo! *(Wouter gaat zitten)*
- Directeur** : Zo is dat. En daarvan ben ik de trotse directeur doctorandus H.M.T.W. Graafzaaiër. *(gaat zitten en hamert op tafel)*. Dan open ik hierbij de vergadering. We hebben één punt op de agenda; de toekomst van Radio GoGo. Laten we direct van start gaan. Ik geef het woord aan onze control freak eh... control manager de heer van Duppen.
- Direct komt koffiejuffrouw Greetje op met een dienblad kopjes en een thermoskan koffie. Ze roept:*
- Greetje** : Goedemorgen hier is Greetje met de koffie. Hebben jullie zin in een lekker bakkie?
- Directeur** : *(kijkt verliefd)* Oh ja, heel graag Greetje.
- Greetje** : *(Greetje zet het dienblad, nogal hard, op tafel)* Dat dacht ik wel. Ik dacht die mensen zien er zo verpieterd uit.
- Directeur** : Ha ha ha... die Greetje toch.
- Greetje** : Zelf de suiker, de melk en de zoetjes doen. Lukt dat? Doe doe.
- Greetje loopt weg.*
- Directeur** : Dank je lieverd eh... Greetje bedoel ik. Van Duppen ga je gang.
- Van Duppen**: Ahum... ik zal er niet omheen draaien en daarom...

Wouter : *(de programmaleider doet opzichtig zijn vingers in zijn oren en roept)*
Ik wil het niet horen!

Van Duppen: Ik zie maar één oplossing. *(hard)* De stekker eruit!

Wouter : *(hard/ontzet)* Neeeeeee!!!!

Angelique : *(tegen hond Fifi)* Hoor je dat Fifi... die meneer wil Radio GoGo opheffen! *(Adriaan blaft)* En waarom zo snel mijnheer van Duppen?

Van Duppen: Hoe eerder hoe liever mevrouw Flonken.

Directeur : Mijnheer Marcello van Duppen houdt niet van popmuziek.

Wouter : Als het aan hem lag zouden we de hele dag Italiaanse opera's draaien.

Van Duppen: Ja het liefst Pavarotti en consorti.

Wouter : Aha... dat soort. Ik snap 't.

Adriaan : En waarom wilt u Radio GoGo opheffen?

Van Duppen: De cijfers zijn onverbiddelijk mijnheer Flonken.

Wouter : Ach wat nou cijfers. Radio is gevoel. Cijfers zijn kil.

Directeur : Ik zou zeggen van Duppen... kom maar op met die cijfers.

Van Duppen gaat staan, pakt de blaadjes uit zijn koffer en deelt ze uit.

Adriaan : Het lijkt wel een bergetappe uit de Tour de France.

De kleurrijke personen vergaderen verder en komen tot de conclusie dat Radio GoGo nog één maand de kans moet krijgen om te blijven bestaan. In die tijd moet alles op alles worden gezet om de radiozender te redden. Het aansluitende lied laat horen waarom Radio GoGo zo geweldig is.



Lied 1: Radio GoGo

1. **Waar je ook bent, wij zijn overal.
Radio GoGo is veel beter in de ether.
Gewoon de allerbeste van het heelal.
Radio GoGo is superknaal!
Oh ho ho ho ho... oh ho ho ho ho.**

Refrein **Dit is de sound van Radio GoGo.
Dit is het station met de beste muziek.
R&B, rock 'n roll, techno en disco.
De coolste, de beste, echt altijd uniek.**

Tussenspel

SCÈNE 2

Korte inhoud

De volgende ochtend begint de radio-uitzending van Radio GoGo om zeven uur met deejay Dennis. In zijn programma 'Stennis met Dennis' wordt iedere ochtend aan een 'live act' de gelegenheid geboden zich te presenteren. Dit keer is dat de band 'De Mazzel' uit Poggum. De vier jongens playbacken 'een cover van toen' of 'een hit van nu' (zelf bepalen). Hierna volgt het blokje met reclameboodschappen. Deze commercials zijn niet alleen te horen, maar worden op komische wijze voorgelezen en gespeeld.

Tekstdeel



Onderwijl is hij druk in de weer met de voorbereidingen voor de komende uitzending. Dan wordt de speciale jingle aangezet en zegt Dennis aansluitend.

Dennis : Een hele goede morgen voor alle rrrradio GoGo luisteraars! Wat fijn dat jullie weer hebben afgestemd op de beste radiozender van het heelal. Dit is het programma 'Stennis met Dennis' en hou je vast... het wordt vuurwerk! Zoals jullie weten beginnen we dit programma altijd met de rubriek 'Als de kippen bij'. En dat betekent een live optreden in de studio van een bekende of onbekende band. Vandaag begroeten wij Ruud, Eddie, Sjon en Thijs (*bandleden komen oplopen en gaan rond de tafel met disc-desk zitten*). Hun band heet 'De Mazzel' en ze komen uit Poggum. Kom er eens bij jongens en zeg ze even gedag thuis.

Allen : De mazzel!

Dennis : Uit...

Allen : (*hard*) Poggum!

Dennis : De Mazzel speelt covers van vroeger en covers van nu. Jullie zijn dus eigenlijk een coverband?

Ruud : Nee maar... hoe raad je het zo?

Sjon : (*lacherig*) Slim baassie ben jij zeg.

Eddie : Jij hebt zeker een bel op je fiets?

Thijs : En een tien voor tandenpoetsen!

Dennis : Nou ja, ik hoor het al. Jullie kunnen beter spelen dan praten. Ik zou zeggen, knal het dak er maar af!



De jongens stellen zich op voor de draaitafel en playbacken een zelf bepaald nummer van vroeger of nu. Na het optreden verdwijnt de band onder luid gejuich. Deejay Dennis roept:

Dennis : Geweldig optreden... grandioos. De Mazzel uit Poggum... En terwijl wij hier in de studio even uitpuffen van al dit geweld, komen wij zo dadelijk na de reclameboodschappjes weer bij u terug. Niet weglopen dus... tot straks!





De reclametune wordt aangezet. Dennis maakt snel plaats voor de vier personen die de reclameboodschappen gaan verzorgen (de beschreven commercials kunnen ook worden vervangen door zelfbedachte).

decor 3

- Stem 1** : Last van jeugdpuistjes?
- Stem 2** : Da's balùh!
- Stem 1** : Da's balùh ja, maar wat doe je eraan?
- Stem 3** : Ik heb echt alles geprobeerd.
- Stem 1** : Echt alles?
- Stem 3** : Geknepen, geschuurd en gesmeerd (*stem 4 maakt bijbehorende geluiden*).
- Stem 2** : En niets hielp?
- Stem 1** : Dan ga ik je nu blij maken (*stem 4 lacht vrolijk*).
- Stem 3** : Echt waar joh?
- Stem 1** : Gebruik Biepiemex ultra.
- Stem 2** : Gemaakt van natuurzuiver kikkervet.
- Stem 1** : En spring door het leven zonder puisten.
- Stem 3** : Biepiemex ultra. Dank je wel.
- Stem 4** : Kwak kwak kwak...

Stem 4 speelt op een xylofoon of ander melodie-instrument een kort 'riedeltje'. (ook kan hiervoor ♪ 18, het korte 'reclame-riedeltje' worden gebruikt/zie handleiding) Hierna imiteert stem 4 een rijdende auto.

- Stem 1** : Auto total loss?
- Stem 2** : Geen probleem!
- Stem 3** : Koop een nieuwe tweede handsie bij Bennie.
- Stem 1** : (*accent op de b's*) Want Bennie is betrouwbaar!
- Stem 2** : En beslist betaalbaar!
- Stem 3** : Bennies occasies (*spreek uit okazies*).
- Stem 2** : Een supercar voor een fijne prijs.
- Stem 4** : Wwroeaam....

Stem 4 speelt kort 'riedeltje'(of hiervoor ♪ 18 gebruiken).

- Stem 1** : Mijn haar heeft er geen zin in vandaag.
- Stem 2** : Lamlendig en lui haar?
- Stem 3** : Gebruik Dional pré blauw. De pit zit er direct weer in!
- Stem 1** : *(gedepimeerde stem)* Mijn haar is zoououo futloos.
- Stem 2** : Haar in de vut?
- Stem 3** : Dional pré rood laat het haar weer werken als een paard!

Deze komische commercials gaan nog 1 bladzijde door.

SCÈNE 3

Korte inhoud

De verteller laat het bord 'BOEM-ideeën' zien en vertelt het publiek wat hiermee bedoeld wordt. Dan zien we de andere deejays van Radio GoGo binnenlopen. Ze zijn gebeld om naar een speedoverleg te komen waar ook programmaleider Wouter de Groot en Frederick Flonken bij aanwezig zijn. De deejays krijgen te horen dat Radio GoGo nog één maand de tijd krijgt om zich 'terug in de markt te vechten'. Als dat niet lukt is het definitief afgelopen met de zender. Nèt voordat Frederick met de anderen wil gaan brainstormen om 'een plan de campagne' te bepalen, zien we als een duveltje uit het doosje Marcello van Duppen tevoorschijn komen. Het publiek begrijpt dat deze control manager bepaald niet geliefd is en zich ook 'verdacht' gedraagt. Frederick weet van Duppen op handige wijze te laten ophoepelen, waarna het brainstormen kan beginnen.

Tekstdeel + deel liedtekst 2



decor 4

Ter afronding van het reclameblok wordt de reclametune gedraaid. Tijdens deze muziek wordt er gechangeerd naar het kantoor van Radio GoGo.

Na de muziek komt de verteller/ster op, toont het bord 'Boem-ideeën' en zegt:

Verteller/ster: Programmaleider Wouter had het in de vergadering over 'boem-ideeën'. Deze moeten Radio GoGo redden van de ondergang. We gaan nu zien hoe Frederick Flonken en Wouter de Groot met deejay Mike, Bo en Suus gaan brainstormen. Benieuwd wat voor 'boem-ideeën' dat gaat opleveren.

De bordendrager/ster loopt weg, waarna deejay Mike, Bo en Suus komen oplopen.

- Mike** : *(gapend/slaperig)* Geen idee waarom zo vroeg, jullie?
- Bo** : Wouter zei dat het heel dringend was.

Suus : En dat we fris en fruitig moesten zijn.

Mike : Fris en fruitig... zo vroeg?

Dan komen Wouter de Groot en Frederick Flonken binnen.

Wouter : Goedemorgen allemaal. Fijn dat jullie er allemaal zijn, want ik heb groot nieuws!

Mike : Dat mag ook wel, want het is een hele tijd geleden dat ik zó vroeg ben opgestaan.

Bo : Ach mannetje. Is 't zo erg?

Suus : (*wijst naar Frederick*) En wie is die jodokus?

Wouter : Effe dimmen Suus. Door déze jongeman worden wij weer een maand gered.

Mike : Een maand? Door deze rockheld?

Frederick : Eigenlijk door mijn ouders.

Wouter : (*verduidelijkt*) Zij zijn de hoofdsponsors van Radio GoGo en houden óns in de lucht.

Frederick : Frederick Flonken aangenaam. Frederick met cee kaa.

Mike : Aha... nu begrijp ik waarom we hier zo vroeg moeten zijn. Er is iets besloten?

Wouter : Dat kan je wel zeggen ja. Ik heb de vergadering kunnen overtuigen.

Frederick : Vooral mijn vader wil jullie nog een maand de kans geven. Hij wil Radio X-FM een poepie laten ruiken.

Suus : Joehoe... dat willen we horen!

Bo : Jouw vader is onze vriend!

Frederick : Da's mooi, maar nu ik nog.

Mike : Wat bedoel je?

Frederick : Als jullie zorgen dat GoGo uit de rode cijfers komt ben ik óók jullie vriend.

Wouter : En wat doen we met die akelige van Duppen?

Van Duppen komt als een duveltje uit een doosje tevoorschijn.

Van Duppen: Hoor ik hier mijn naam?

Wouter : (*geërgerd*) Nee hè... hoe is 't mogelijk?



Frederick : Controle van Duppen?

Van Duppen: Controle? Welnee. Belangstelling... that's all.

Wouter : Ja ja... nieuwsgierigheid zul je bedoelen.

Bo : Kan iemand ons even uitleggen wat dit allemaal betekent?

Wouter : Is heel ingewikkeld Bo. Deze meneer is de control manager van Radio GoGo. Volgens hem gaan we failliet. Hij wil onze zender het liefst zo snel mogelijk uit de lucht halen.

Van Duppen: (*wil Bo een hand geven*) Aangenaam... van Duppen is de naam.

Bo : (*weigert hand*) Nee dank u wel. Ik heb net mijn handen gewassen.

Frederick : Zeg van Duppen kan jij niet even een kroketje gaan trekken. Wij willen gaan brainstormen.

Van Duppen: Maar daar móet ik bij zijn. U weet toch dat ik van uw ouders geen euro teveel mag uitgeven?

Mike : Hoe noemen ze dit ook alweer? Spioneren geloof ik.

Van Duppen: (*fel*) Uw naam graag. Ik maak hier een aantekening van.

Wouter : Kom op allemaal. Onze tijd is kostbaar. We moeten plannen maken.

Van Duppen: (*minachtend*) Maar die had je toch al Wouter? Hoe noemde je ze ook alweer? Oh ja... boem-ideeën.

Suus : Laat je niet uit je tent lokken Wouter.

Bo : Zo is dat Suus. Waar waren we gebleven? Oh ja Frederick met cee kaa wat ik niet helemaal begrijp is dat poepie van je vader.

Mike : Waarom wil hij Radio X-FM dat laten ruiken?

Frederick : Ik weet er het fijne ook niet van, maar ik denk dat het iets met het verleden van mijn papá te maken heeft. Een ondeugende vakantieliefde in Italië of zoiets.

Wouter : De directrice van Radio X-FM heet Gina Sarletti. Klinkt Italiaans.

Van Duppen: Uit het mooie Napels om precies te zijn.

Bo : Zo van Duppen. Jij bent goed op de hoogte.

Van Duppen: Maar natuurlijk. Als control manager moet je álles weten!

Mike : Wat interessant, maar niet heus. Het gaat er toch om dat wij moeten scoren of niet soms?



- Bo** : Je hebt gelijk Mike.
- Suus** : *(tegen Frederick)* En wat heeft Frederick met radio dat hij ons zo goed kan helpen?
- Frederick** : Eigenlijk niets. Ik luister zelfs nooit naar de radio.
- Mike** : Zijn we lekker mee.
- Frederick** : Maar ik ben een kanjer in brainstormen.
- Wouter** : Laten we dat dan nu gaan doen!



De muziek wordt gestart. Koorkinderen komen oplopen. Iedereen zingt het swingende lied 'Brainstormen'. Tijdens het lied staat van Duppen aan de zijkant opvallend onopvallend te bellen.

Lied 2: Brainstormen

- Refrein** **Bam bammelammelam bam... oe!**
Bam bammelammelam bam... yeh!
Bam bammelammelam bam... oe!
Bam bammelammelam bam... yeh!
1. **Wil je wat bedenken, iets wat er nog niet is.**
Laat het dan eens gieren door je brains.
Zet alle schuiven open, dat is beslist niet mis.
Ja alles van je kruin tot aan je teens.
Brainstormen... brainstormen... brainstormen... brains.
Brainstormen... brainstormen... brainstormen... brains.

Tussenspel

SCÈNE 4

Korte inhoud

We komen terecht in het kantoor van Radio X-FM en zien hoe directrice Gina Sarletti zich opwindt over het feit dat Radio GoGo nog één maand blijft bestaan. Klaarblijkelijk is de invloed van Marcello van Duppen niet voldoende gebleken om 'de stekker eruit te trekken'. Tijd voor radicale maatregelen! Voor Radio GoGo is geen plaats. Radio X-FM móet de enige en allergrootste zender worden. Laat dat duidelijk zijn!

Terug bij Radio GoGo zien we het resultaat van de brainstormsessie. Er zijn twee superideeën. DeeJay Bo weet absoluut dat zijn stotterende neef Steef een hit zal worden. Die gast is echt een topper, alleen heeft hij nooit een kans gehad om dat te bewijzen. Aanvankelijk hebben de anderen zo hun twijfels, maar geven toch groen licht. En wat blijkt? De st st st stotterende St Steef blijkt een doorslaand succes!

Tekstdeel + deel liedtekst 3

Tijdens het brainstormen roept Bo ineens:

Bo : Ik heb een neef en die stottert.

Wouter : Briljant Bo. Dat is het?

Bo : Maar hij is ook disc jockey.

Frederick : Een stotterende deejay.

Bo : En dat is dus briljant.

Suus : Echt waar joh?

Bo : Absoluut. Die gast is echt lagguh!

Mike : Woont in Brussel?

Bo : Woont hier om de hoek Mike.

Frederick : Bellen die neef. En als hij kan, direct laten komen!

Bo belt direct. Tegelijk komt Greetje oplopen met een dienblad vol kadetjes.

Greetje : Ik zou zeggen wederom een hééééle goedemorgen.
Kan ik iemand blij maken met een lekkere kadet?

Wouter kijkt op zijn horloge en zegt:

Wouter : Volgens mij ben je een uur te vroeg Greetje. Maar een bakkie koffie zou er nog wel ingaan.

Greetje : Een bakkie koffie. Natuurlijk. Komt voor de bakker. Effe verse zetten. Zo terug.

Terwijl Greetje wegloopt, komt de neef van Bo een beetje schuchter oplopen.

Bo : Hé Steef. Fijn dat je zo snel kon komen.

Steef : G-goeie m-morgen a-alle m-maal.

Wouter : Welkom Steef. Volgens Bo ben jij de oplossing van ons probleem.

Frederick : Zou jij me kunnen nazeggen... 'de kat krabt de krullen van de trap'.

Steef : T-tuurlijk. D-de k-kat k-krabt d-de k-krullen v-van d-de t-trap.

Wouter : *(geeft Steef een hand)* Leuk dat je er was Steef en tot ziens maar weer.

Bo : Niks tot ziens maar weer. Een beetje stotteren is charmant, hip en cool!

- Wouter** : Een stotteraar die plaatjes aankondigt beste Bo.
Dat is net zoiets als een lilliputter die gaat basketballen.
- Suus** : Juist niet. Een tikkie apart is tegenwoordig helemaal in.
- Mike** : Volgens mij heeft Suus gelijk.
- Wouter** : Okay dan. Maar waar betalen we hem van?
- Frederick** : No cure, no pay lijkt me. Is dat okay Steef?
- Steef** : O o o o o... *(blijft doorgaan met o o o o)*
- Frederick** : Mooi zo... we doen het!
- Steef** : *(stoot hierna, als een soort nies, direct hard uit)* OKAY!



*De muziek wordt direct aangezet. Koorkinderen komen op.
Iedereen zingt het vrolijke lied:*

Lied 3 : Steef de stotterende deejay

- 1a** **Steef had echt een missie, maar hij kwam niet aan de bak.
In Hilversum werd hem verteld dat hij gebrekkig sprak.
Daar willen ze geen deejay, die blijft hangen als een plaat.
Maar alleen een type dat vlotjes praat.**
- 1b** **Maar Steef was ook geboren met een eikenhouten kop.
Hoezeer het hem ook tegenzat, hij gaf gewoon niet op.
Hij bleef solliciteren, ging op stottherapie.
Maar ze wilden hem nog steeds echt nie...**
- Refrein** **Zijn naam is Steef, de stotterende deejay *(deejay)*.
De stamelende kanjer van de radio.
Zijn naam is Steef, de stotterende deejay *(deejay)*.
Hij doe doe doet 't super, iedereen vindt Stefie zo!**
- Steef** **Goe-goe-goeiemo-mo-morgen lieve luisteraars.
(parlando) Hie-hie-hie-hier ben ik weer met su-su-superhits!
A-a-alle oortjes open, hou hou hou je vast.
Want nu ko-ko-komt die bliksemflits yeah!**

SCÈNE 5

Korte inhoud

Een week later blijkt Steef een geniale zet te zijn geweest. De luistercijfers zijn omhoog geschoten. Gina Sarletti is not amused. Spinnijdig beveelt zij haar frontmanager Kim Roevers en manusje van alles Karel van Zutferen een oplossing te bedenken. Karel verzint ter plekke de digitale ontstotteraar. Dit apparaat haalt alle stoters en stottertjes uit de tekst van Steef, waardoor van zijn unieke optreden weinig overblijft.

Tekstdeel

decor 7

Na het lied loopt iedereen, tijdens het instrumentale naspel, vrolijk af en komt de bordendrager op. Hij/zij laat het bord '1 week later' zien en roept dit ook enkele malen duidelijk richting publiek. Er wordt gechangeerd. We komen weer terecht bij Radio X-FM. Als alles klaarstaat komt Gina stampvoetend oplopen, gevolgd door haar frontmanager Kim.

- Gina** : Heb je de cijfers gezien Kim?
- Kim** : *(tikkie sloom)* De cijfers?
- Gina** : *(imiteert Kim negatief)* De cijfers? *(fel)* Ja de cijfers ja!
- Kim** : Oh de cijfers. Ja die heb ik gezien.
- Gina** : En wat valt je op aan... die cijfers?
- Kim** : Dat Radio GoGo behoorlijk is gestegen.
- Gina** : *(kwaad)* En dat zeg jij zonder met je ogen te knipperen?
- Kim** : Nou ja eh... ja. U heeft toch ook de cijfers gezien?
- Gina** : Ze hebben succes met een stotteraar. Hoe is het mogelijk!
- Kim** : Nou ik moet zeggen, die Steef is een fantastische deejay. Hij is echt komisch en draait geweldige muziek.
- Gina** : *(nijdig)* Jij gaat mij toch niet vertellen dat jij naar Radio GoGo luistert?
- Kim** : Nou ja eh... soms. Als ik niks anders te doen heb.
- Gina** : Hoe bedoel je niks anders te doen hebt? Die vogel draait altijd op primetime.
- Kim** : Hoe weet ú dat zo goed?
- Gina** : *(negeert)* Bel nu Karel van Zutferen en laat hem onmiddellijk hier komen.
- Kim** : Karel van Zutferen. Is dat wel zo'n goed idee?

- Gina** : Goed idee... goed idee? Het is een top idee. Karel lost altijd alles op, dus bellen... nu!
- Kim** : Tot uw orders generaal eh... mevrouw Sarletti bedoel ik.
Kim loopt bellend weg. Gina is een moment alleen. Zij kijkt kwaad richting zaal.
- Gina** : Ik kan hier dus zo ontzettend kwaad om worden.
(hard/fel) Zo ont-zet-tend kwaad!
Karel van Zutferen komt oplopen en zegt:
- Karel** : Zei u iets?
- Gina** : Jij moet iets voor me doen van Zutferen. Jij moet ervoor zorgen dat die stotter-Steef van GoGo down gaat.

Na de resterende tekst, 1 bladzijde, geeft Karel aan te gaan maken waar Gina om vraagt.

SCÈNE 6

Korte inhoud

In deze scène zien we het tweede brainstormresultaat. De positieve guru's Fiona en Baz Roozenboom zijn live aangeschoven bij het programma Suus 'Van alle markten tuus'. Suus leert hoe ze door positief te praten een stuk beter overkomt en hierdoor veel meer luisteraars zal scoren. Eén van de trucs is om alle 'nee klanken' in woorden te vermijden. Dit is immers neegatief. Dit leidt natuurlijk tot komische woordtransformaties. Zo wordt Nederland Jaderland, een neef een jaaf etc. Het heerlijke lied 'Doe het positief man' benadrukt de boodschap van Fiona en Baz. De scène wordt feestelijk afgesloten door de dansgroep 'So Happy Together'. Live dansen op de radio? Natuurlijk! De positieve dansvibraties laten iedereen afstemmen op Radio GoGo.

We zien, hele bladzijde, hoe Suus haar twee super positieve gasten ontvangt en deze aan de luisteraars introduceert. Het aansluitende lied 'Doe het positief man' staat bol van de tips waarmee je met positief doen en denken heel ver kunt komen in het leven.

Deel liedtekst 4 + tekstdeel



De muziek wordt aangezet. Koorkinderen komen lachend op. Iedereen zingt:

Lied 4: Doe het positief man!

1. **Weg met al die slechte vibes. Raak dat negatieve kwijt.
Laat niet met je dollen, want dan gaat je koppie tollen.
Gooi je boosheid in de sloot. Anders is de kans heel groot,
dat je uren wakker ligt midden in een rampgedicht.**

Refrein Kom kom... geniet elke dag.
En laat je maar gaan (*gaan gaan gaan*).
Doe 't positief man!
Kom kom... en leef met een lach,
dus trek het je niet aan (*aan aan aan*).
Doe 't positief man!

2. **Doe vooral een keertje chill. Kijk eens door een roze bril.
Vroeg je bed uit kommen, zonder dat je loopt te grommen.
't Leven is zo kwaad nog niet. Jammer dat je dat niet ziet.
Stop nou 's met dat gezeur. Ruik gewoon die rozengeur.**

Refrein

Na het lied geven Baz en Fiona een lesje 'positief presenteren'. Hierdoor zullen de luistercijfers omhoog schieten. Deze scène is helemaal afgedrukt.

Tijdens het naspel van het lied lopen de kinderen vrolijk af en blijven Suus, Fiona en Baz over.

Suus : Nou, zó'n liedje hakt er wel in!

Baz : Dat bedoelen we dus. Zoek het licht!

Fiona : Vanaf nu gaat Radio GoGo alleen nog positieve frequenties uitzenden.

Suus : Goed plan. Leer het mij maar.

Baz : Okay... daar gaan we. Hoe open jij je programma altijd?

Suus : (*enthousiast*) Goeiemiddag Nederland. Dit is Radio GoGo met deejay Suus... 'Van alle markten tuus'.

Fiona : Waarom nou zo nadrukkelijk Nederland?

Baz : (*maakt bezwerende bewegingen met handen*) Positief transformeren Suus. Daar gaat het om.

Suus : Goeiemiddag Jaerland bedoel je?

Baz : (*vrolijk*) Heel goed Suus!

- Suus** : Leuk dat jullie allemaal weer luisteren. Ik wil beginnen met een grappig verhaal over mijn neef.
- Fiona** : Ho ho ho... alles helemaal hartstikke positief Suus, maar waarom uitgerekend een nee f?
- Suus** : Oh eh sorry... over mijn jaa f natuurlijk.
- Baz** : En hoe heet je jaaf?
- Suus** : Mijn komische en altijd vrolijke jaaf heet René. Wat zeg ik nou? Rejá natuurlijk!
- Fiona** : En wat wil je precies vertellen over jouw jaaf Rejá?
- Suus** : Dat hij een prachtige en vrolijke wereldreis heeft gemaakt.
- Baz** : Wat leuk allemaal Suus. Kun je er iets meer over vertellen?
- Suus** : Hij vloog eerst naar Venetië.
- Fiona** : Pardon... hoe noem je die stad?
- Suus** : Oh sorry. Ve ja tië bedoel ik. Daarna ging hij naar Nepal eh... Japal. Toen naar Nieuw Gui-jaja en Vejazuela. Daarna vloog hij door naar China.
- Baz** : Dat is niet mis zeg.
- Suus** : Waar hij een bijzonder interessante Chinees ontmoette.
- Fiona** : Een Chinees zeg je?
- Suus** : Chinees ja. Een bijzonder interessante Chinees.
- Baz** : Je weet zeker dat het een Chinees was?
- Suus** : Ik heb 'm... Chijaas natuurlijk.
- Fiona** : Wat vertel je dat allemaal heerlijk positief Suus.
- Suus** : Oh ja en daarna is hij naar Zweden gegaan en bevriend geraakt met een Zweed.
- Baz** : Een Zweed vind ik een beetje onfris klinken Suus.
- Suus** : Een Transpirant is misschien beter?
- Baz** : Veel beter Suus... een Transpirant. Leuk gevonden.
- Fiona** : Nou dat was een ontzettend leuk verhaal over Rejá, de jaaf van Suus, die op zijn reis een bijzondere Chijaas heeft ontmoet en bevriend is geraakt met een frisse Transpirant.
- Suus** : En nu we dan toch zo positief bezig zijn, heb ik een vrolijke verrassing voor jullie.

- Fiona/Baz** : *(tegelijk)* Voor ons?
- Suus** : Voor jullie en alle lieve luisteraars in heel Jaderland. Het wordt een staaltje kijkradio van jewelste!
- Fiona** : Kijkradio? Wat leuk!
- Suus** : En of dat leuk is. Het leukste wat er is!
- Baz** : Wat klinkt dat geweldig positief!
- Suus** : *(dansers komen oplopen)* De luisteraars moeten hun ogen sluiten en zich goed concentreren op de heerlijke dansvibraties. Dan zien zij ook, wat wij hier nu gaan meemaken. Het optreden van de dansgroep ‘So happy together’ met



..... *(zelf invullen)*

De muziek wordt gestart. De, zelf bepaalde, dans wordt uitgevoerd.

SCÈNE 7

Korte inhoud

Een week later wordt, tijdens een spoedbijeenkomst besproken hoe het mogelijk is dat de snelstijgende luistercijfers in zo'n korte tijd nóg sneller naar beneden zijn gevallen. Steef was een groot succes en Suus, na de sessie met Fiona en Baz, een superkraker. Frederick Flonken, de troubleshooter, kan slechts één conclusie trekken hier zijn hogere machten aan het werk! In het gelijknamige lied wordt op mysterieuze wijze bezongen wat hiermee wordt bedoeld.

Tekstdeel + liedtekst 5 (geheel)

- Van Duppen**: *(triomfantelijk)* Het gaat dus helemaal niet goed. Maar dat zei ik twee weken geleden ook al.
- Directeur** : Je schijnt er nogal plezier in te hebben van Duppen?
- Van Duppen**: Ik kijk alleen maar naar de cijfers. *(fel)* En die liegen niet!
- Wouter** : *(nog feller)* Nee die liegen niet nee! Maar hoe verklaar je dit dan van Duppen?
- Directeur** : *(hamert tot orde)* Orde orde! Mag ik hiervoor onze troubleshooter jongeheer Frederick het woord geven?
- Frederick** : Zoals ik al zei... hier zijn hogere machten aan het werk!
- Op dat moment komt Greetje oplopen met een vol dienblad.*
- Greetje** : *(vrolijk)* Zit je in een dipsaus? Drink dan een pittig bakkie koffie en bijt in een lekkere kadet. Dáár kikker je van op!
- Frederick** : *(fel)* Wat doe jij hier zo plotseling?
- Greetje** : Nou zeg. Knijp een ander in z'n kuit. Ik doe gewoon mijn werk.

- Frederick** : Sta je ons soms af te luisteren?
- Greetje** : *(tegen directeur)* Hendrik zeg jij er eens wat van?
- Wouter** : *(verbaasd)* Hendrik... hoezo Hendrik?
- Directeur** : Ik had het jullie al veel eerder willen vertellen, maar Greetje en ik zijn sinds een maand een setje.
- Adriaan** : Een setje wat?
- Angelique** : Een koppel Adriaan, een stel, een paar, een...
- Frederick** : *(fel)* Ik vertrouw dit dus voor geen meter!
- Greetje** : Wij zijn anders stapelverliefd op elkaar. Is daar iets mis mee?
- Adriaan** : Ah... zo'n setje.
- Greetje** : Nou eh... iedereen koffie? Ik zet de hele reutemeteut op tafel. Jullie pakken het zelf maar.
- Greetje knalt het blad op tafel en loopt zo snel mogelijk weg. Directeur Graafzaaier zit erbij alsof hij zojuist een zak cement heeft gegeten. Na een korte stilte zegt Adriaan:**
- Adriaan** : Nou Graafzaaier, ik moet zeggen... je plukt wel bijzónder mooie bloemetjes.
- Angelique** : Maar Adriaan toch!
- Wouter** : Ik hoop niet dat we hier iets achter moeten zoeken?
- Van Duppen**: Wat zou je dan willen vinden, beste Wouter?
- Frederick** : *(ernstig/geheimzinnig)* De hogere machten mijnheer van Duppen... de hogere machten!



De muziek wordt direct aangezet. Koorkinderen komen oplopen. Frederick zingt de solo's in het couplet. De koorkinderen zingen de andere delen.

Lied 5: Hogere machten

- Refrein** **Koor:** Er gebeuren dingen om ons heen.
 Hogere machten, onbekende krachten.
 Hele vreemde dingen om ons heen.
 Hogere machten, onbekende krachten.
- Couplet** **Koor:** Wat zou het nou toch kunnen zijn?
 Frederick: Ik weet niet wat het is.
 Koor: Maar één ding dat staat vast 't is niet okay.
 Frederick: Niet okay... nee!
 Koor: Er is hier iemand bezig die het aller-slechtste wil.
 Frederick: Die saboteert de boel en dat is
 Allen: **MISSS...TERIOUS!**

Het koor splitst zich in drie delen. Zie verder de aanwijzingen in de handleiding m.b.t. de uitvoering van de spreektekst:

spreektekst

- groep 1:** Er gebeuren dingen om ons heen heen heen heen 4x
 miss...terious, miss...terious 4x
- groep 2:** Hogere machten, onbekende krachten 4x
 miss...terious, miss...terious 3x
- groep 3:** Wat zou het nou toch kunnen zijn? Ik weet niet wat het is 4x
 miss...terious, miss...terious 2x

- Refrein** **Koor:** Er gebeuren dingen om ons heen.
 Hogere machten, onbekende krachten.
 Hele vreemde dingen om ons heen.
 Hogere machten, onbekende krachten.
- Couplet** **Koor:** Wat zou het nou toch kunnen zijn?
 Frederick: Ik weet niet wat het is.
 Koor: Maar één ding dat staat vast 't is niet okay.
 Frederick: Niet okay... nee!
 Koor: Er is hier iemand bezig die het aller-slechtste wil.
 Frederick: Die saboteert de boel en dat is
 Allen: **MISSS...TERIOUS!**

SCÈNE 8

Korte inhoud

Tijdens het laatste deel van het naspel van het lied 'Hogere Machten' zien we 'een figuur' met een groot stuk gereedschap opkomen. Hij/zij loopt stiekem en zoekend naar de andere kant van het speelveld en verdwijnt.

Nadat de verteller/ster het verhaal (tot nu toe) heeft samengevat, zien we dezelfde 'figuur' met het grote stuk gereedschap heel snel weglopen.

Het is groot feest op het kantoor van Radio X-FM. Gina Sarletti bejubelt de kwaliteiten van Karel van Zutferen. Net als Karel deze complimenten wil verzilveren in loonsverhoging, komen drie werknemers (waaronder 'de figuur' met het grote stuk gereedschap) van de firma 'Wij zien er een gat in BV' binnenlopen. Verbouwereerd vraagt Gina om opheldering. Jaap zegt dat er een melding is geweest van het automatische verstoppingsysteem en dat iedereen binnen tien seconden het pand moet verlaten. Nadat Gina door Kim het toilet heeft laten doortrekken om dit te checken en hierdoor de hele studio onder water staat, verlaten Gina, Karel en Kim halsoverkop het pand. De 'ontstoppers' hebben nu tijd om overal af luisterapparatuur te plaatsen. De drie blijken specialisten te zijn die door Frederick Flonken zijn ingehuurd. De volgende dag zien we een spinnijdige Gina haar kantoor binnenlopen. Ze weet dat haar een streek is geleverd. Voordat ze uit haar vel kan knappen wordt er aangebeld. Het zijn de politieagenten Bert en Kees. De twee confronteren Gina en haar twee medewerkers met feiten en bewijzen, waar ze niet onderuit kunnen.

De tekst van deze scène is in zijn geheel afgedrukt.

Als eerste zien we, in het laatste deel van de muziek, een figuur met een groot stuk gereedschap opkomen. Hij/zij loopt stiekem en zoekend naar de andere kant van het speelveld en verdwijnt. Hierna komt Gina Sarletti op. Ze gaat achter haar bureau zitten, klapt haar laptop open en gaat haar mail checken. Tot slot komt de verteller/ster oplopen. Hij/zij zegt op spannende toon:

Verteller/ster: Hogere machten, onbekende krachten. Er is hier iemand die het aller-slechtste wil. Iemand die de boel saboteert en dat is... misstereus of in gewoon Nederlands... geheimzinnig. Alles nog een beetje duidelijk? Kijk haar daar zitten (*wijst naar Gina*). Gina Sarletti van Radio X-FM wil het liefst van Radio GoGo Radio **No No** maken. Haar vriendje Marcello van Duppen had het bijna voor elkaar tot Frederick Flonken begon te brainstormen. Hierop besloot zij de geniale Karel van Zutferen in te schakelen. Zal Radio GoGo nu ten onder gaan of tovert troubleshooter Frederick Flonken nog iets uit zijn hoge hoed?

De verteller loopt af en passeert de, voor Gina onzichtbare, snel weglopende figuur met het grote stuk gereedschap. Hierna komt, van de andere kant, Karel van Zutferen oplopen. Gina roept direct als ze hem ziet:

Gina : Van Zutferen, je bent geniaal! Eerst die digitale ontstotteraar en daarna die super negatieve laserstralen.

Karel : Koud kunstje eigenlijk. Kind kan de was doen.

Gina : En die guru's maar denken dat ze konden blijven scoren met hun positieve boodschapjezz. Fiona en Bazzz... bah!

- Karel** : Het heeft een paar dagen geduurd en een paar centen gekost, maar toen wist ik 't.
- Kim** : Knap werk hoor Karel.
- Karel** : Ik krijg liever loonsverhoging in plaats van al die complimentjes.
- Gina** : Als Radio GoGo van ons is, word jij de nieuwe bedrijfsleider inclusief een salarisverdubbeling.
- Karel** : Wat een geweldig aanbod Gina, maar ik koop zo weinig voor 'als'.
- Op dat moment komen drie personen, waaronder de figuur die net met een groot stuk gereedschap in het kantoor van Radio X-FM heen en weer liep, met veel kabaal in overalls en duikbrillen oplopen. Het zijn Jaap, Betsy en Fatima. Jaap draagt ook een tas. Hierin zit gereedschap en af luisterapparatuur. Gina schrikt zich een ongeluk.*
- Gina** : Waaaaaa!
- Jaap** : Een hele goedemorgen.
- Betsy** : Hallo.
- Fatima** : Hallo hallo.
- Gina** : Wat zullen we nou beleven?
- Jaap** : Jullie hebben toch storing?
- Karel** : Wij storing? Waar dan?
- Gina** : Stop... ho... even opnieuw. Eén... wie zijn wij, twee... hoe komen wij hier binnen en drie... *(fel)* wát komen wij hier doen?
- Betsy** : Eén! Wij zijn van ontstoppingsbedrijf 'Wij zien er een gat in BV'.
- Fatima** : Twee! Wij komen binnen door de voordeur, want die stond open.
- Jaap** : Drie! Wij komen hier een gemelde verstopping oplossen.
- Karel** : En van wie komt die melding?
- Jaap** : Van het automatische ontstoppingsstelsel dat u destijds door de aannemer heeft laten installeren.
- Gina** : *(resoluut)* Kim ga jij eens even doortrekken!
- Kim** : Pardon?
- Gina** : *(nadrukkelijk)* Trek jij het toilet even door. Dan weten we snel genoeg of dit klopt.
- Betsy** : Ik zou het u afraden mevrouw. Dat wordt een drama.

Gina : Dat moet dan maar. Kim... nu!

Kim : Tot uw orders generaal eh... mevrouw Sarletti bedoel ik.



Kim loopt weg. Een moment later horen we het geluid van het toilet dat wordt doorgespoeld. Hierna een harde gil. Kim komt rennend op en roept, door het watergeluid heen dat na een kleine minuut 'vanzelf' stopt:

Kim : Aaah... de hele studio staat blank!

Fatima : (*richting publiek*) Dát noemen wij dus stronteigenwijs!

Gina : (*nijdig tegen de drie ontstoppers*) Ruim als de wiedeweerga die rotzooi op.

Jaap : Tot uw orders generaal.

Betsy : Die mevrouw is toch geen generaal Jaap?

Fatima : Natuurlijk niet, maar het is wel een geweldige imitatie.

Gina : Uit m'n ogen jullie. Opruimen die...

Jaap : (*onderbreekt*) Niet voordat jullie dit pand binnen tien seconden hebben verlaten.

Betsy : Met oog op instortingsgevaar.

Fatima : Dus draaien wij het om!

Jaap : (*tegen Gina, Kim en Karel*) Wegwezen... nu!

Gina : (*stribbelt tegen*) Maar...

Jaap : Tien... negen... acht... zeven... zes...



De drie rennen weg. Jaap telt door tot nul. Dan zegt Betsy:

Betsy : Dat ging effe appeltje eitje. Ik had die tante hoger ingeschat.

Jaap : (*tegen Fatima*) Jij gaat die studio uitkammen. Alles wat vreemd is neem je mee.

Fatima : Okay Jaap (*loopt weg*).

Jaap : Kom op Betsy. Wij plaatsen de af luisterapparatuur.

Betsy : Waar doen we dat?

Jaap : Onder het bureau natuurlijk.

Betsy gaat direct op de grond liggen en zegt:

Betsy : Okay Jaap geef maar aan. Hier zullen ze het nooit ontdekken.

Jaap : Mijnheer Flonken kan tevreden zijn!

Betsy krabbelt weer overeind en zegt:

Betsy : Die zit als een luis in een huis.

Fatima komt oplopen met de digitale ontstotteraar en de anti-positiever.

Fatima : *(trionfantelijk)* Kijk eens wat ik heb gevonden?

Betsy : Is dat de digitale ontstotteraar?

Fatima : Zeker weten. En de anti-positiever!

Betsy : Geweldig Fa, helemaal te gek.

Jaap : Okay... wegwezen nu!



De muziek wordt direct aangezet. De drie lopen weg. De bordendrager loopt op. Hij/zij laat het bord zien met 'De volgende dag' en roept deze zin enkele malen duidelijk richting publiek. De spinnijdige Gina loopt het speelvlak op, gevolgd door Kim en Karel.

Karel : Ze hebben alles gestolen.

Kim : Zie je wel, ik voelde al nattigheid.

Gina : Zij voelde al nattigheid. Vind je 't gek? De hele boel stond blank.

Karel : En wij hebben ons als makke schapen laten wegjagen.

Gina : Als ik erachter kom wie mij deze streek heeft geleverd dan dan...

Gina wordt onderbroken door de voordeurbel (geluid zelf maken). Kim schrikt.

Kim : Waaaaa...

Karel : Rustig maar kindje... het is de deurbel maar.

Gina : Doe jij even open van Zutferen.

Karel : Doe 't lekker zelf.

Gina : Pardon... wát zei je van Zutferen?

Karel : *(fel)* Jij hebt héél goed gehoord wat ik zei, Gina Sarletti.

Gina is stomverbaasd, maar reageert niet op wat Karel zegt. Ze loopt het speelvlak af om zelf open te doen.

Kim : Dat je dat durft.

Karel : Ik durf alles!

Kim : Echt waar joh?

Karel : Ik durf jou ook mee uit eten te vragen. Kun je vanavond?

Kim : Wat leuk Karel!

Gina komt oplopen met twee agenten. De agenten hebben een kartonnen doos bij zich.

Agent Bert : Een hele goedemorgen.

Karel : Kan je wel zeggen ja.

Agent Kees : De stemming zit er hier goed in.

Kim : (*kijkt verliefd naar Karel*) Voor mij kan deze morgen niet meer stuk.

Agent Bert : Kijk 's aan. Hier gebeurt iets moois.

Gina : (*bits*) Misschien kunnen de heren vertellen waarom ze hier zijn?

Agent Kees : Oh... maar déze dame volgt het zure bommen dieet.

Agent Bert : Kan namelijk ook anders. (*overdreven*) Bijvoorbeeld: "Willen de heren misschien een kopje koffie en een lekkere appelpunt met slagroom of een lekker stuk..."

Gina : (*onderbreekt fel*) Wat is dit voor belachelijk gedoe!

Agent Kees : Bekende bijverschijnselen van het zure bommen dieet collega.

Agent Bert : Wat een gifkikkertje.

Gina : (*nog feller*) Nu wil ik het weten en anders opzouten!

Agent Bert : Ter zake dan maar. Collega Kees... aan u het woord.

Agent Kees : (*haalt opschrijfboekje tevoorschijn*) U wordt verdacht mevrouw (*kijkt in boekje*)... Sarletti van...

Gina : (*onderbreekt fel*) Verdacht... ik? Ik verdacht? Belachelijk!

Agent Bert : En wij weten ook wie het lek is!

Kim : Die lekkage van gisteren?

Agent Bert : Het lek is een man.

Kim : Hè bah... een lekkende man.
Wat onsmakelijk!

Agent Bert : Een zekere Marcello van Duppen.
(*streng*) Nietwaar mevrouw Sarletti?

Gina : Van Duppen? Nooit van gehoord!



- Agent Kees** : *(kalm)* Zoals ik al zei... u wordt verdacht van spionage, sabotage en anti Radio GoGoage.
- Gina** : *(koel)* Kim laat jij de heren even uit?
- Agent Bert doet de doos open en haalt er enkele attributen uit.*
- Agent Bert** : Niet voordat u verklaart heeft wat dit voor apparaatjes zijn.
- Gina, Karel en Kim verstijven bij het zien van 'de digitale ontstotteraar' en de 'anti-positiever'.*
- Karel** : *(stottert)* Hoe hoe hoe... k k k k k k komt u u daaraan?
- Agent Kees** : Grappig. De man die de ontstotteraar uitvindt, begint nu zelf te stotteren.
- Gina** : *(resoluut)* Ik heb hier helemaal niets mee te maken.
- Agent Bert** : *(houdt af luisterapparaat, dat Betsy onder het bureau had geplaatst omhoog en zegt:)* Daar praat u overigens heel anders over met uw vriendje Marcello van Duppen.
- Gina** : Hebben jullie kauwgom in je oren? Ik ken geen van Duppen!
- Agent Kees** : Hij noemt u lief konijntje, troeteltje en snoezepoes. Nog geen idee?
- Gina** : Hou op met die onzin!
- Agent Bert** : U dacht slim te zijn, maar u vergat dat de politie nóg slimmer is.
- Karel** : Dan kan ik vast wel een baantje bij jullie krijgen.
- Agent Kees** : Je bent van harte welkom.
- Gina** : *(fel)* Van Zutferen jij werkt voor mij en voor niemand anders.
- Agent Bert** : Ik ben bang dat uw spel is uitgespeeld mevrouw Sarletti.
U bent gearresteerd.
- Gina** : Neeeeeee!
- Agenten** : *(tegelijk)* Jaaaaaaaaa!

SCÈNE 9

Korte inhoud

Terwijl we nog net zien hoe Gina, geboeid, wordt meegenomen door de twee agenten switchen we weer naar Radio GoGo. DeeJay Mike presenteert op dat moment zijn radio live act. Het is de meidengroep 'Superclean'. Met hun hit 'Splinternieuwe ringtone' zetten ze de boel op stelten. Deze feestelijke stemming wordt nog groter als Mike uitroept dat Radio GoGo blijft bestaan. Alle personen die dit mogelijk hebben gemaakt worden nu persoonlijk bedankt. Natuurlijk tevens een handige manier om alle spelers van de musical 'af te titelen'. Heel sportief worden aan het einde ook de partners in crime Gina en Marcello bedankt voor hun bijdrage. Iedereen zingt tot slot uit volle borst het swingende lied 'Radio GoGo'.

Tekstdeel + liedtekst 6 + Tekstdeel + deel liedtekst 7



decor 11

De muziek wordt direct gestart. Gina wordt door de agenten afgevoerd. Kim en Karel lopen er hand in hand achteraan. Tijdens het voorspel wordt er ook gechangeerd. De bordendrager komt op met het bord 'DeeJay Mike... lol zonder gezaik'. Hij/zij roept deze zin enkele malen duidelijk richting publiek. Tegelijk komen de meidengroep 'Superclean', de koorkinderen en de 'Italiaanse jongens/backing vocals' op. Zij zingen, na het voorspel:



Lied 6: Splinternieuwe ringtone

- 1.** We waren op vakantie, vriendinnen in de disco.
Midden op de dansvloer stond een prinselijk persoon.
Hij was een Italiano en sprak over amore.
Maar bij de eerste kus ging mijn splinternieuwe ringtone.

Refrein Ding dong dinge linge ling ding ding dong... *Mama mia!*
Ding dong dinge linge ling ding ding. *Quanto costa?*
Ding dong dinge linge ling ding ding dong. *Bella bella!*
Ding dong dinge linge ling ding ding. *Mi amore!*

- 2.** Oh man het was zo'n schatje, ja echt de allerliefste.
Werkelijk het toppunt van 't mannelijke schoon.
Helaas hij had een mama, je weet wel zo'n jaloerse.
Want bij iedere kus ging zijn splinternieuwe ringtone.

Refrein

Dit heerlijke lied gaat nog even door, waarna 'de landing van de musical' wordt ingezet. In de slotscène, waarvan het tweede deel is afgedrukt, is het 'eind goed al goed gevoel' nadrukkelijk aanwezig. We zien hoe alle spelers één voor één worden 'afgetiteld' bij het opkomen. Het slotlied wordt zó gezongen dat dit tot ver na de zomervakantie nog in het hoofd van spelers en publiek doorgaat.



decor 12

Vanaf dit moment komen de spelers op, die genoemd worden. Ze roepen steeds 'yeah' na hun aankondiging, lopen naar midvoor op het speelveld, maken een lichte buiging en stappen dan terug naar achteren. Omdat er steeds meer mensen op het speelveld komen, wordt de 'yeah' ook steeds harder. Wellicht op natuurlijke wijze, anders enigszins aangestuurd, 'yeah' het publiek ook mee. Bij deze vorm kondigen de spelers elkaar af. Hierbij al dan niet de microfoon aan elkaar doorgevend.

Allen : ('Superclean' + Mike) Yeah!

Wouter : Allereerst onze sponsors met hun superzoon... de familie Flonken!

Allen : ('Superclean' + Mike + familie Flonken) Yeah!

De drie komen met opgeheven handen oplopen en krijgen applaus. Adriaan Flonken neemt het over van Wouter. Hij roept:

Adriaan : En onze programmaleider Wouter de Groot!

Allen : ('Superclean' + Mike + familie Flonken + Wouter) Yeah!

Wouter krijgt applaus. Frederick neemt het van zijn vader over. Hij roept:

Frederick : De stotterende deejay... neef Steef!

Steef komt met opgeheven handen oplopen.

Allen : ('Superclean' + Mike + familie Flonken + Wouter + Steef) Yeah!

Steef krijgt applaus en neemt het over van Frederick.

Steef : De twee super po po po positivo's Fiona en Bazzzzzzzz!

Allen : ('Superclean' + Mike + familie Flonken + Wouter + Steef + Fiona/Baz) Yeah!

Fiona en Baz krijgen applaus en nemen het over van Steef.

Fiona : Baz en ik willen Hendrik Graafzaaiër en zijn geliefde Greetje nu alvast feliciteren met hun voorgenomen huwelijk!

Hendrik en Greetje krijgen applaus en nemen het over van Fiona en Baz.

Greetje : (vrolijk/hard) Wie wil er nog een lekkere kadet?

Iedereen joelt, inclusief de zaal. Adriaan geeft een bosje bloemen aan Greetje. Hendrik Graafzaaiër neemt het over van Greetje.

Directeur : Ik weet niet of ik het mag zeggen, maar deze stormachtige maand heeft nóg een romance opgeleverd. Het zijn ook twee mensen, die

wij heel graag als nieuwe werknemers bij Radio GoGo verwelkomen. Dames en heren... uw gejuich en applaus voor Karel van Zutferen en zijn geliefde Kim Roevers.

Iedereen joelt, inclusief de zaal. Adriaan geeft een bosje bloemen aan Kim. Wouter neemt het over van Hendrik.

Wouter : En dan nu onze kanjers. De beste deejays van het heelal... geef ze een daverend applaus... deejay Bo, deejay Suus, deejay Mike en deejay Dennis!

De vier komen met opgeheven handen op. Ze krijgen een overweldigend applaus. Wouter gaat door:

Wouter : En dan natuurlijk ook uw applaus voor alle technici en artiesten!

Alle overige spelers komen nu op en krijgen applaus. Dan fluistert Hendrik Graafzaaiër iets in het oor van Wouter. Wouter knikt en gaat door:

Wouter : Tot slot de twee partners in crime. Zij hebben er voor gezorgd dat dit verhaal extra gepeperd was. Nog nét voordat zij hun taakstraf in Poggum gaan uitvoeren, de handjes op elkaar voor Gina Sarletti en Marcello van Duppen.

Gina en Marcello komen op en ontvangen het applaus. Dan roept Wouter:

Wouter : Hoe heet deze radiozender?

Allen : Radio GoGo!

Wouter : (*harder*) Hoe heet deze radiozender?

Allen : Radio GoGo!!

Wouter : (*hardst*) Hoe heet deze radiozender?

Allen : Radio GoGo!!!

Wouter : Go Go... we gaan ervoor!



De muziek wordt direct aangezet. Iedereen stelt zich op en zingt uit volle borst:

2. **Wat je ook doet, wij staan altijd aan.
Thuis, op je werk, bij de bakker of de kapper.
Je kunt gewoon echt niet stil blijven staan.
Radio GoGo is een orkaan.
Oh ho ho ho ho... oh ho ho ho ho.**

Refrein

Break **Oh ho ho ho ho... oh ho ho ho ho.
Oh ho ho ho ho... oh ho ho ho ho.**

De break wordt in totaal vier keer gezongen. Na de derde keer roept iemand opzwepend: "One more time... yeah!"

Refrein 2x Dit is de sound van Radio GoGo.
Dit is het station met de beste muziek.
R&B, rock 'n roll, techno en disco.
De coolste, de beste, echt altijd uniek.

Alle spelers nemen, tijdens het instrumentale naspel, de toejuichingen in ontvangst en maken een diepe buiging. De indrukwekkende gitaarsolo kan worden geplaybackt.



Optioneel: Het is een leuk idee om de verkorte versie van het slotlied als reprise te zingen en hiermee het publiek uit te nodigen om mee te zingen.

- 1. Waar je ook bent, wij zijn overal.
Radio GoGo is veel beter in de ether.
Gewoon de allerbeste van het heelal.
Radio GoGo is superkna!
Oh ho ho ho ho... oh ho ho ho ho.**

Refrein 2x

Alle spelers nemen, nogmaals, de toejuichingen in ontvangst en maken een diepe buiging.



Radio GoGo de musical... don't miss it!

Ad 2. Een volledig hoofdstuk uit de handleiding

De beschrijving van de negen scènes geven een duidelijk beeld van inhoud en organisatie. Per scène is beschreven:

- *korte inhoud*
- *overzicht van de rollen*
- *overzicht van de rekvisieten/attributen*
- *klleding suggesties*
- *toneelaanwijzingen*
- *decor/changedement.*

SCÈNE 2

Korte inhoud

De volgende ochtend begint de radio-uitzending van Radio GoGo om zeven uur met deejay Dennis. In zijn programma 'Stennis met Dennis' wordt iedere ochtend aan een 'live act' de gelegenheid geboden zich te presenteren. Dit keer is dat de band 'De Mazzel' uit Poggum. De vier jongens playbacken 'een cover van toen' of 'een hit van nu' (zelf bepalen). Hierna volgt het blokje met reclameboodschappen. Deze commercials zijn niet alleen te horen, maar worden op komische wijze voorgelezen en gespeeld.

Kleding suggesties

De bordendrager/ster draagt speciale/opvallende kleding en een hoge hoed of cap. De koorkinderen zijn 'als zichzelf' gekleed. Deejay Dennis ziet er 'hip' uit. Het uiterlijk van de bandleden zelf bepalen al dan niet geïnspireerd door een eigentijds voorbeeld. Het is een leuk effect om de reclamespelers uniform te kleden. Denk hierbij bijvoorbeeld aan allemaal een wit T-shirt (of andere kleur) met of zonder cap.

Toneelaanwijzingen

Het intro van lied 1 is met opzet lang gemaakt om én te changeren, én de bordendrager/ster het bord te laten zien, terwijl hij/zij de betreffende tekst enkele malen duidelijk richting publiek roept. Ook laat de lengte van het intro de koorkinderen druppelsgewijs swingend opkomen.

Het lied wordt 'stevig' gezongen. Het moet een echte 'inknaller' worden, zodat het publiek hierna weet dat Radio GoGo een echte popzender is.

De manier waarop Dennis spreekt kan zijn geïnspireerd door bestaande radio deejays. Natuurlijk kan ook een eigen manier van praten worden aangehouden. Als het maar 'catchy' is en, niet onbelangrijk, duidelijk te verstaan.

De bandleden hebben een uitstraling die een mix is van stoer, verlegen, sloom en brutaal. Het, zelf bepaalde, playbacknummer kan in zijn geheel worden gebracht. Mocht het te lang zijn dan kan het op een bepaald moment worden weggefade (bot stopzetten is altijd lelijk).

De wijze waarop de reclamespelers de commercials, vanaf hun blaadje, uitspreken moet een beetje overdreven zijn. Luister, voor de wijze waarop, naar radiocommercials. Let hierbij goed op de verstaanbaarheid. Oplezen van een blaadje moet niet te snel worden gedaan of met het hoofd naar beneden gericht. Hierdoor gaat het effect volledig verloren. Spreek daarom rustig, duidelijk en met veel overdreven expressie. Stem 4 zorgt voor de nodige extra geluiden. Omdat het verschillende reclames zijn is het leuk om de wijze van uitspreken te variëren.

Net als tussen echte radioreclameboodschappen klinkt een 'riedeltje'. Dit kan door speler 4 met de stem of instrument; gazoo, xylofoon of ander instrument worden gemaakt. Het is ook mogelijk om hiervoor het speciaal gemaakte 'riedeltje' 🎵 18 te gebruiken. Dit moet dan wel steeds 'scherp worden gestart'.

Decor/changedement

decor 2

*De drie zetstukken worden omgedraaid en tegen elkaar aan geschoven.
Hierop staat de decorschildering van Radio GoGo.*

*Op de tafel wordt de disc-desk + microfoon geplaatst, inclusief alle attributen.
De krukken blijven op dezelfde plaats staan.*



decor 3

De drie zetstukken van Radio GoGo blijven als achtergrond staan.

De disc-desk wordt tijdens het muziekweggehaald. Hierdoor komt er ruimte voor de vier personen, die de commercials uitvoeren. De vierde persoon heeft verschillende attributen op de tafel liggen. Hij/zij beweegt als eend, auto, hond en maakt hierbij bijpassende geluiden.



Ad 3. Het rollenschema

Het rollenschema geeft de omvang van de rollen én de scènes waarin ze zich afspelen aan. Onder 'beurten' staat het totaal aantal en onder de betreffende cijfers het aantal tekstbeurten per scène. Onderaan het schema wordt per scène het totaal aantal spelers aangegeven.

nr.	naam	beurten	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Verteller/ster	3	1		1					1	
2.	Directeur	32	18						13		1
3.	M. van Duppen	32	20		8				4		x
4.	Greetje	13	5			2			5		1
5.	Wouter	49	17		10	6			5		11
6.	Angelique	19	15						4		x
7.	Adriaan	19	13						5		1
8.	Bordendrager/ster	6		1			1	1	1	1	1
9.	Deejay Dennis	5		5							x
10.	Ruud	1		1							
11.	Sjon	1		1							
12.	Thijs	1		1							
13.	Eddie	1		1							
14.	Reclamestem 1	18		18							
15.	Reclamestem 2	16		16							
16.	Reclamestem 3	16		16							
17.	Reclamestem 4	3		3							
18.	Deejay Mike	26			10	4					12
19.	Deejay Bo	17			8	9					x
20.	Deejay Suus	36			5	4		27			x
21.	Frederick	23			10	5			7		1
22.	Gina	63				14	22			27	x
23.	Kim	34				13	9			12	x
24.	Steeff	5				4					1
25.	Karel	28					12			16	x
26.	Baz	21						21			X
27.	Fiona	20						19			1
28.	Dansgroep SHT	--						--			
39.	Jaap	13								13	
30.	Betsy	11								11	
31.	Fatima	8								8	
32.	Agent Bert	13								13	
33.	Agent Kees	9								9	
34.	Superclean Alice	2									2
35.	Superclean Tanja	1									1
36.	Superclean Angie	1									1
37.	Superclean Karin	1									1
38.	Koorkinderen			x	x	x		x	x		x
39.	Playback gitarist								x		x
	Aantal spelers per scène		7	10	7	9	4	4	9	10	23*