



GROEP 8

achter de tralies

Leerlingscript

Naam: _____



"Groep 8 achter de tralies"

by
Peter Sterke

februari 11, 2017

Copyright tekst © 2017 Peter Sterke
Muziek: Martin Verheesen
Illustratie: Gijs Kuijper
Vormgeving menu: Peter Sterke
Alle rechten voorbehouden
Sterke Films
Groep8musicals.nl

Inhoud

Rollen.....	4
Scène 1 Welkom.....	5
1. BINNEN. GANGEN GEVANGENIS - DAG	5
2. BINNEN. KLASLOKAAL/KAPSTOKKEN - DAG	5
3. BINNEN. ACHTER TRALIES GEVANGENIS - DAG	5
4. BINNEN. ALGEMENE RUIMTE – DAG.....	5
5. BINNEN. ALGEMENE RUIMTE - DAG	5
Lied 1: Een Nieuw Begin	5
6. BINNEN. CELLENCOMPLEX GEVANGENIS - DAG	7
7. BINNEN. BEWAARDERSRUIMTE – AVOND	8
8. BINNEN. CELLENCOMPLEX - AVOND.....	8
Scène 2 Ik zit hier omdat.....	9
9. BINNEN. CELLEN - NACHT	9
10. BINNEN – OP STOEL MET FELLE LAMP – NACHT	9
Lied 2: Ik zit hier.....	10
11. BINNEN. GROTE RUIMTE GEVANGENIS – NACHT	10
12. BINNEN – OP STOEL MET FELLE LAMP – NACHT	10
13. BINNEN. CEL VAN OSCAR EN MATTHIJS – NACHT	11
14. BINNEN.DOOR TRALIES MATTHIJS,DAMLA,TINEKE – NACHT	12
15. BINNEN. GANG LANGS CELLEN – NACHT.....	13
16. BINNEN. CELLEN - NACHT.....	13
Scène 3 Fruitschuitjes en moorkoppen	15
17. BINNEN. KANTINE - DAG.....	15
Scène 4 Ik wil dit niet.....	19
18. BINNEN. KAMER DIRECTEUR - DAG	19
19. BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG	19
20. BINNEN. KANTOOR DIRECTEUR - DAG	21
Lied 3: Dit Moet Anders	21
21. BINNEN. CELLEN – DAG.....	22
22. BINNEN. CELLEN – DAG.....	22
23. BINNEN. ALGEMENE RUIMTE / KANTINE – DAG	22
24. BINNEN. KANTOOR DIRECTEUR – DAG	22
25. BINNEN. CELLEN – DAG.....	23
26. BINNEN. KANTOOR DIRECTEUR - DAG	23

27.	BINNEN. CELLEN – DAG.....	23
28.	BINNEN. DOOR TRALIES - DAG.....	23
Scène 5	Wie is Torres.....	25
29.	BINNEN. APARTE RUIMTE - DAG	25
Scène 6	Bezoekdag	27
30.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	27
31.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	28
32.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	28
33.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	28
34.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	28
35.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	29
36.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	29
37.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	29
38.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	30
39.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	30
40.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	31
41.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	32
42.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	32
43.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	33
44.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	34
45.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	34
Scène 7	Oudergesprekken.....	35
46.	BINNEN. BIJEENKOMST OUDERS - DAG	35
Scène 8	Tineke.....	40
47.	BINNEN. IN DE CEL EN DROOMLOCATIE – AVOND.....	40
	Lied Mag ik even huilen	40
Scène 9	Tweedeling	42
48.	BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG	42
49.	BINNEN. IN DE CELLEN / DOOR TRALIES - DAG.....	43
50.	BINNEN. CELLENCOMPLEX – DAG	48
Scène 10	Uitbraak.....	49
51.	BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG	49
Lied 6	Het gaat beginnen	49
52.	BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG	49
53.	BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG	49
54.	BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG	50

55.	BINNEN. KANTOOR DIRECTEUR - DAG	50
56.	BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG	51
57.	BINNEN. KANTOOR DIRECTEUR - DAG	51
58.	BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG	52
59.	BINNEN. KANTOOR DIRECTEUR - DAG	52
60.	BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG	53
Scène 11	Uitspraak	54
61.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG	54
62.	BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE – DAG	55
Scène 12	De handen ineen.....	57
63.	BINNEN. CELLENCOMPLEX – DAG	57
Scène 13	We blijven	61
64.	BINNEN. ALGEMENE RUIMTE – DAG	61
65.	BINNEN EN BUITEN MOGELIJK. klas/speelplein – DAG	62
66.	BINNEN EN BUITEN MOGELIJK. klas/speelplein – DAG	62
67.	BINNEN EN BUITEN MOGELIJK. klas/speelplein – DAG	62
68.	BINNEN EN BUITEN MOGELIJK. klas/speelplein – DAG	63
69.	BINNEN. Klas – DAG	63
70.	BINNEN. Klas – DAG	63

Scène 1 Welkom

1. BINNEN. GANGEN GEVANGENIS - DAG

Directeur loopt met ferme stappen door de gangen van de gevangenis.

2. BINNEN. KLASLOKAAL/KAPSTOKKEN - DAG

Leerlingen verstoren de lessen. Halen kattenkwaad uit. Stelen spullen uit jassen, iemand zit in de tas van de juf te plassen. 5 losse situaties en 1 klassensituatie.

3. BINNEN. ACHTER TRALIES GEVANGENIS - DAG

8 leerlingen korte shots achter tralies. Met bewaarders ernaast zingend: sluit ze op achter de tralies.

4. BINNEN. ALGEMENE RUIMTE - DAG

De directeur staat op een kist/verhoging en ouders er omheen. Camera draait rond terwijl hij de teksten zingt van couplet 2 en 4 en "mag ik u verzoeken".

5. BINNEN. ALGEMENE RUIMTE - DAG

Ouders zingen bridge in zelfde setting. Terwijl de directeur op de verhoging staat. Verschillende close shots.

Lied 1: Een Nieuw Begin

Couplet 1 Afwisselende shots 1 en 2

Directeur:

Je hebt vaak zo'n leerling,
u weet wat ik bedoel.
Geen idee wat daar mee moet.
Herkent u dat gevoel?

Ze zeggen dan, neem de tijd,
laat ze maar met rust.
Dat blijkt dan een illusie
alsof een slang je kust.
(Ouders reageren hierop)

Refrein shot 3 van de leerlingen achter tralies

(bewaarders en leerkrachten):

Sluit ze op, achter de tralies.
Sluit ze op, ver weg van iedereen.
Ze horen niet thuis op een normale school.
Deze kinderen zijn door en door gemeen.

Couplet 2 shot 4

Directeur:

Wij maken ze weer schattig,
 zo'n leuke lieve meid.
 Als uw kind bij ons komt
 heeft u echt geen spijt.

Uw knul krijgt dan liefde
 en stevige structuur.
 Veilig achter tralies
 en een hele dikke muur.
(Ouders reageren hierop)

Refrein shot 3

(bewaarders en leerkrachten):

Sluit ze op, achter de tralies.
 Sluit ze op, ver weg van iedereen.
 Ze horen niet thuis op een normale school.
 Deze kinderen zijn door en door gemeen.

Bridge shot 5

1:58 *Ouders: blij*

Wat lijkt ons dit heerlijk,
 eindelijk wat rust.
 Ieder kind moet hier naar toe,
 dat is een echte must.
 Dan komen ze lief terug
 in de maatschappij.
 Dit is echt een uitkomst,
 dit maakt mijn kind weer blij.
(Ouders reageren enthousiast naar elkaar)

Refrein shot 3

(bewaarders en leerkrachten):

Sluit ze op, achter de tralies.
 Sluit ze op, ver weg van iedereen.
 Ze horen niet thuis op een normale school.
 Deze kinderen zijn door en door gemeen.

Couplet 4 shot 4

Directeur:

Maakt u zich geen zorgen,
 ik weet zeker wat ik doe.
 Dit is modern onderwijs,
 u krijgt zelfs nog iets toe

Nooit te laat meer thuis zijn,
 dat gebeurt geen enkele keer
 Hier blijven ze zelfs slapen,

wat wilt u nu nog meer?

(gesproken) **shot 4**

Mag ik u nu verzoeken om de school te verlaten. Over twee maanden start de bezoekenregeling en kunt u uw rat.... eh lieftallig kind weer bezoeken.
Ouders gaan tevreden af

Refrein Shot 3

(bewaarders en leerkrachten):

Sluit ze op. Achter de tralies
Sluit ze op. Ver weg van iedereen
Ze horen niet thuis op een normale school
Deze kinderen
zijn door en door en door en door en door
gemeen!

6. BINNEN. CELLENCOMPLEX GEVANGENIS - DAG

Al schreeuwend en met veel tegenwerking wordt een nieuwe leerling binnengebracht door de bewaarders.
Celverdeling: Matthijs-Oscar. Dirk-Quincy. Jan-Kees-Andy.
Ilona-Mariska. Aglaya-Damla. Hawo-Fatine. Vera-Tineke.

MATTHIJS:

Laat me los, eikel.

VAN SIEPELEN:

Niet zeuren en gewoon je cel in. Ina help me even!

INA WEST:

Wat heb je daar Van Siepelen? Wil jij niet luisteren mannetje.

Matthijs:

Ik zei laat me los! Ik heb niets fout gedaan (Matthijs duwt Ina tegen de grond en rukt zich los van Van Siepelen)
Niemand krijgt mij in die cel! Al komen er honderd bewaarders.

Ina en Van Siepelen:

Torres!!!!

Matthijs:

En wat wil jij voor elkaar krijgen dan?

TORRES:

Kijk jij eens even naar deze arm (Wij zien niet wat er op staat) In de cel jij!

Matthijs:

Ja.....ja..... mevrouw.

7. BINNEN. BEWAARDERSRUIMTE - AVOND
Bewaarders drinken koffie.

Ina West:

Wat laat jij toch steeds aan die kinderen zien dat ze doodsbang die cel in gaan?

Torres:

Dat mag jij mij nooit meer vragen! Jouw leven zal voorgoed veranderen als jij weet wat er op mijn arm staat.

Van Siepelen:

Rustig, rustig. Maak jullie niet zo druk. De schoft zit in de cel. Ina meld jij die nieuwe maar aan bij de directeur. Johan zal blij zijn dat er weer een nieuwe leerling binnen is. Nieuwe leerlingen betekent groei en groei betekent meer geld.

Ina West:

Ja meneer Van Siepelen. Torres maak jij het rapport in orde van die nieuwe?

Torres:

Komt in orde.

8. BINNEN. CELLENCOMPLEX - AVOND

Van Siepelen:

En jullie hebben nog 15 minuten en dan gaat het licht uit. Begrepen?..... Ik zei BEGREPEN?

Leerlingen:

Ja meneer Van Siepelen.

Van Siepelen:

Mooi. Welterusten.

Leerlingen:

Welterusten meneer Van Siepelen. (Matthijs kijkt links en rechts door de tralies)

Scène 2 Ik zit hier omdat

9. BINNEN. CELLEN - NACHT

Wij zijn nu in de cel. Gesprek tussen Oscar en Matthijs

Oscar:

Niet zo schrikken man. Het is even wennen, maar daar kom je wel overheen gassie.

Matthijs:

Wennen aan een gevangenis, maar ik ben toch geen crimineel? Ik vind het belachelijk. Alleen omdat de juf van mijn school mij niet leuk vind zit ik hier.

Oscar:

Zeur niet, er is toch wel iets dat jij gedaan hebt? Heb je de juf haar tas vol water gegoten? Haar mobiel doorverkocht? Bloemen gestuurd naar de directeur in haar naam? Haar auto van de handrem gehaald en in het water geduwd?

Matthijs:

Wat? Nee man. Wat een vreselijke dingen allemaal. Hoe kom je erbij?

Oscar:

Hahaha, nou dat is wat ik heb gedaan.

Matthijs:

Echt? Volgens mijn juf zat ik steeds door de klas te praten en iedere dag stuurde ze me de klas uit. Dat was ik zo zat, dat ik een keer een nare foto van haar op internet had gezet. Toen moest ik hierheen.

Oscar:

Is dat alles? Watje.

Matthijs:

Ik had het niet moeten doen, maar ik was zo boos. En waarom zitten de anderen hier?

10. BINNEN - OP STOEL MET FELLE LAMP - NACHT

Couplet 1

Ilona Ik riep één keertje door de klas.
 Hawo Ik plaste in de juf haar tas.
 Andy De meesters bril, dat werd een fiets.
 Damla Maar ik deed dus helemaal niets.
 Mariska De koffie maakte ik van poep.
 Quincy En at ik wat snoep.

Aglaya:

Fevral' dostat chernil i plakat'
 Pisat' O Fevraleh navzryd
 Poka grohochuschaya slyakot'
 Vesnoyu chornoyu gorit

13. BINNEN. CEL VAN OSCAR EN MATTHIJS - NACHT

Matthijs:

Huh?

Oscar:

Geen idee

Leerlingen:(alleen tekst, geen beeld)

Zij is Russisch.

Matthijs:

O.

BEELD NIET OPNEMEN!**Refrein zelfde shot 11**

Wij zijn allemaal onschuldig,
 toch wijzen ze naar ons.
 We hebben niets gedaan,
 wij toonden slechts een frons.
 Iemand plagen moet toch kunnen,
 Boos zijn hoort er altijd bij.
 Alsof ze ons niets willen gunnen
 Zetten ze ons dus opzij.

Wij zijn allemaal onschuldig,
 toch wijzen ze naar ons.
 We hebben niets gedaan,
 wij toonden slechts een frons.
 Iemand plagen moet toch kunnen,
 Boos zijn hoort er altijd bij.
 Alsof ze ons niets willen gunnen
 Zetten ze ons dus opzij

14. BINNEN.DOOR TRALIES MATTHIJS, DAMLA, TINEKE - NACHT
We zien Matthijs en Tineke kort proberen te spreken met elkaar door de tralies. Van Siepelen zien we en horen we aan het eind van de gang bij deur.

Matthijs:

Hé Tineke en jij?

Tineke:

Ik....

Van Siepelen:

Licht uit. Slapen.

Matthijs:

He, pssst hoe heet je?

Damla:

Ik? Ik heet Damla, en jij Matthijs begrijp ik.

Matthijs:

Ja. Wat doen we hier eigenlijk?

Damla:

Wat denk je? We krijgen gewoon les, maar dan achter de tralies. Morgen zal je zien hoe dat gaat. Dan komen de leerkrachten voor onze cellen zitten. Zie je meteen hoe iedereen zich gedraagt.

Matthijs:

Maar dat kan toch niet zomaar. Omdat er iets in de klas is gebeurd moeten we naar een gevangenischool? En ik zie alleen leerlingen uit groepen 8 toch?

Damla:

Klopt. Dit is een proefschoon. Ze kijken eerst hoe het met een groep 8 gaat. We mogen dan ook zeker niet braaf zijn, want dan moeten we terug naar de normale school. Ze hebben van allerlei scholen kinderen geplukt. Sommige zijn absoluut schuldig aan belachelijk gedrag, maar anderen hebben helemaal niets gedaan. Volgens mij denkt mijn juffrouw zelfs dat ik verhuisd ben.

Matthijs:

Maar hoe kunnen ze ons dan hier houden? Als wij zorgen dat we heel braaf en stil zijn moeten we dus terug.

Damla:

Er zijn er genoeg die niet terug willen. En de brave leerlingen? Die zitten hier omdat er te weinig extreem vervelende leerlingen zijn. Dus leerlingen die ooit één keer iets terug doen omdat ze gepest worden, gaan de cel in. Let maar op morgen. Ze doen totaal geen moeite voor je. En dan zeggen ze: "Zie je wel, deze kinderen moeten hard aangepakt worden. Ssst. Nu stil zijn anders krijg ik problemen.

15. BINNEN. GANG LANGS CELLEN - NACHT
Van Siepelen loopt voorbij en controleert de cellen.

16. BINNEN. CELLEN - NACHT
De leerlingen maken elkaar diep in de nacht wakker.

Jan-Kees:

Iemand wakker? Ik wil een spelletje spelen.

Andy:

Kop dicht, anders speel ik dokter Bibber met jouw lichaam.

Ilona:

Ik ben wakker, maar ik kan niet met je spelen Jan-Kees.

Mariska:

Jan-Kees, wat is dat nu weer voor een naam?

Andy:

Hahaha, goeie Mariska.

Mariska:

Voor de laatste keer, noem mijn naam niet!

Andy:

Beetje inhouden he. Na dit figuur kan ik best nog wel een armpje breken.

Ilona:

Niet zo gemeen doen. Dat doe je alleen om niet te huilen. Wat doen ze onze ouders allemaal aan. Dan is het goed om te huilen hoor. Je hoeft niet zo stoer te doen als je huilt.

Vera:

Hé Mariska, kan die druif haar kop houden. Wat een zeur zeg.

Mariska:

Noem mij geen Mariska!!!!

Tineke:

Hoe mogen we je dan wel noemen?

Hawo:

Ja, het tutje stelt een goede vraag. Hoe noemen we je dan? Piekhaar?

Fatine:

Stinkie?

Dirk:

Ja, dat is super. Man, was jij je nooit ofzo? Ik ruik het hier.

Mariska:

Ik vind het lekker. Morgen maak ik misschien mijn tralies lekker vet met neuspulk.

Vera:

Oe, ik weet een naam: Bars. Het Engels voor tralies.

Andy:

Kreupel?

Hawo:

Hoestbui?

Tineke:

Rainbow?

Mariska:

O, gatverdamme. Noem me maar bij mijn leerlingnummer: 91587

Damla:

Dat is gek.

Fatine:

O, dat had je niet moeten zeggen schatje.

Dirk:

Hahahaha 91587. Mooie naam. Hé 91587, die Damla vindt het gek. Mooi moment om haar te melden bij de bewaking, dat ze met die nieuwe zat te smoezen.

Mariska:

Dat kan ik wel regelen.

Jan-Kees:

Sorry Damla. Ik wilde alleen spelen.

Damla:

Komt wel goed. Ik kan ze hebben.

Quincy:

Zeg maar gewoon niets meer Jan-Kees. Voor je nog meer schade aanricht.

Oscar:

En nu graag stil. Het is al erg genoeg dat ik met dit watje in de cel zit. Dat gewauwel van jullie hoef ik er niet bij te hebben. De eerste die ik nog hoor, krijgt morgen met mij te maken.

Scène 3 Fruitschuitjes en moorkoppen

17. BINNEN. KANTINE - DAG

We zien Juffrouw Seintjes, Meester Willem Dussing, Juffrouw Verstappen aan een tafeltje zitten

Saskia:

Goeiemorgen dames en heer. Missen we er niet eentje?

Willem:

Ja, Andrès is weer eens te laat. Vast weer verslapen.

Saskia:

Nou, das dan mooi jammer. Ik heb namelijk heerlijk moorkoppen en fruitschuitjes. Lekker om de dag goed te beginnen. Johan al wel gezien?

Seintjes:

Johan is denk ik op kantoor. Dat die man nog niet overspannen is. Hij gaat als laatste weg, komt als eerste aan en zit de hele dag op zijn kantoor. Ik vraag me af of het wel goed gaat met die man. Volgens mij hoorde ik hem gisteren zelfs huilen.

Willem:

Je stelt je aan Seintjes.

Saskia:

Willem, fruitschuitje of een moorkop?

Willem:

Doe maar een moorkop. Johan heeft alles onder controle. Hij heeft al jaren ervaring als directeur en weet precies wat ie doet. Hoop ik.

Verstappen:

Doe mij maar een fruitschuitje Saskia, ik moet aan de lijn denken.

Saskia:

Ja een gebakkie met fruit is dan gewoon een gezonde snack. Neem er maar lekker eentje.

Verstappen:

Johan is een vreselijke man. Iedere keer als ik hem wil spreken moet ie weer naar een vergadering en zeg nou zelf. Zo lekker loopt het toch niet? Ik ben doodsbang voor die raddraaiers. Gelukkig zitten ze achter tralies. Veel beter dan alle scholen waar ik tot nog toe heb gewerkt.

Andrès:

Sorry, sorry. Is de briefing al geweest? Mogen we weer naar huis? Is er een gevecht geweest?

Saskia:

Moorkop!

Andrès: (Agressief)

Ongelooflijk rotmens. Hoe durf je mij een moorkop te noemen. Wat een racisme. En ik heb niet eens een kleurtje. Alleen om dat ik in Zweden ben geboren ben ik opeens uitschot. Weet je wat jij bent? Jij bent een gor.....

Seintjes:

Ze is jarig Andrès. En trakteert moorkoppen en fruitschuitjes.

Andrès: (Poeslief)

Gefeliciteerd lieve Saskia. Wat zie je er goed uit. Doe maar een moork... eh een fruitschuitje. Seintjes! Zit u naar mij te knipogen?

Seintjes:

Wat?!!!!

Andrès:

Hé Willem, snap je hem? Seintjes? Ze geeft knipogen naar iedereen? Seintjes!

(De bewaarders komen erbij staan)

Torres:

Kop dicht Andrès.

Saskia:

Goedemorgen. Kan ik jullie verwennen met een moorkop of een fruitschuitje?

Torres:

Nee, ik niet.

Ina:

Oh, dan neem ik die van Torres er wel bij. Zalig. Doe maar een moorkop en een fruitschuitje.

Saskia:

Hoho. Begin maar met een moorkop en dan zien we daarna wel weer verder, lekkerbekje.

Van Siepelen:

Zet die van mij maar in de koelkast. Eet ik straks in de pauze wel op. Torres, verslag.

Torres:

Ja meneer, gisteren is er een nieuwe leerling binnengebracht. Matthijs. Heeft foto's van de juffrouw bewerkt en op internet gezet. Zijn ouders hebben een gigantische boete moeten betalen en Matthijs is niet meer welkom op een "normale" school. Vannacht was het rustig.

Ina: (Met volle mond)

Die nieuwe heeft na bedtijd nog gesproken met Damla. Genoteerd als eerste waarschuwing. Damla krijgt morgen een extra topo-toets. Andrès zorgt dat deze wordt voorbereid en uitgewerkt.

Andrès:

Ja hallo, daar heb ik geen zin in. Vandaag moet ik dus alle plaatsen met haar doornemen en de toets maken en ook de anderen nog lesgeven. Zo word ik ook gestraft en waarom?

Torres:

Hé, jij kwam vanmorgen te laat!

Andrès:

Eh.....

Van Siepelen:

Jullie weten wat er te doen staat. Over 5 minuten beginnen de lessen. Succes. Ina jij houdt een oogje in het zeil.

Ina:

Ja meneer Van Siepelen. (Terwijl ze een gebakje eet)

(De bewaarders lopen weg)

Saskia:

Iedereen zijn gebakje op? Mooi, dan breng ik zo nog even een fruitschuitje naar de directeur. Vindt Johan lekker. Eerst maar even jullie rommel afwassen. Jullie maken er altijd zo'n zootje van. En wanneer....

Willem: (breekt in)

Het is al goed Saskia. Dank je wel.

Saskia gaat met de vuile vaat weg.

Seintjes:

Ik ben blij dat die tralies ervoor zit. Mijn spullen zijn tenminste veilig. Vandaag moeten ze een toets maken. Zal mij benieuwen. Ze mogen geen potloden of schriften in de cel en geen computers en of ze nou goed luisteren? Moet ik weer elk antwoord intikken.

Willem:

De eerste dag dat we begonnen zijn zelfs hier 3 leerkrachten huilend weggelopen. Potloden werden gebruikt als dartpijltjes en schriften werden een vloot aan vliegtuigjes. Ze kregen het zelfs voor elkaar om een pen van de leerkracht te bemachtigen en deze om te bouwen tot inktspuit. Daarom is alles nog strenger en mogen wij zelfs geen pennen meer gebruiken.

Verstappen:

Dus met een tablet de les laten zien en ook nog hopen dat ze de toetsen goed maken, want de scores moeten omhoog. Men wil resultaten zien.

Andrès:

Daar heb ik wat op bedacht hoor. (Zit een toets in te vullen)

Willem:

Wat doe jij nou?

Andrès:

Ik maak vast de toets van Damla. Ze heeft morgen een 9. Zo, nou hier komen die resultaten hoor.

Seintjes:

Ik heb geen zin, ik heb geen zin, ik heb geen zin, ik heb geen zin, ik heb geen zin, ik heb geen zin, ik heb geen zin, ik heb g..

Torres: (in deuropening)

OPSTAAN EN BEGINNEN. NU!!

Scène 4 Ik wil dit niet

18. BINNEN. KAMER DIRECTEUR - DAG

We zien de directeur in zijn kamer achter een bureau zitten.

Saskia komt binnen met een gebakje.

Saskia:

Kijk eens Johan een lekker fruitschuitje. Dat heb je wel verdiend. Zat jij nou te huilen? Nee toch? Kan ik wat voor je doen, joh?

Johan:

Eh.. nee, nee. Ik zat niet te huilen. Vuiltje achter mijn lens.

Saskia:

Oh, das zo vervelend. Ik weet precies hoe dat voelt. Mijn zus heeft namelijk lenzen en haar broer heeft ook steeds last van vuiltjes. Ja, hij werkt dan ook in de bouw. Leuke man hoor, maar waar was ik? O ja dat vuiltje. Pijnlijk hoor. Ik voel dan altijd zo mee.

Johan:

Dank je wel voor het fruitschuitje Saskia. Van harte gefeliciteerd. Begin jij vast met de lunch voor straks?

Saskia:

O ja, natuurlijk joh. Fijne werkdag hè Johan.

19. BINNEN. CELLENCOMPLEX - DAG

We zien dat bij de cel van Oscar en Matthijs juffrouw Seintjes lesgeeft. De andere leerkrachten zitten bij andere cellen.

Seintjes:

Nou en dan weet je dus precies wat bijvoeglijk gebruikt voltooid deelwoord is. Makkelijk he?

Oscar:

(overdreven slijmend) Geweldig juffrouw Seintjes. Ik heb nog nooit een juf gehad die het zo goed uitlegt. Ik kan het alleen niet goed zien. Kunt u iets dichterbij komen?

Seintjes:

Eh... (twijfelt) ja ok. (Ze komt dichterbij)

Oscar:

Nog iets dicht..... ja nog iets dicht..... bijna..... ja zo (hij likt haar over haar hele gezicht)

Seintjes:

(Begint te gillen!!!!)

Ina en Van Siepelen:

(Rennen op) Wat is er gebeurd?

Seintjes:

Hij likt me over mijn gezicht (*begint hysterisch te huilen*). Ik haat het hier!!!!!!! Ik haat het! (Gilt tegen Oscar) Ik haat jou. Eng kind!

(Ina en Van Siepelen nemen Oscar uit de cel.)

Ina:

Jij gaat in de isoleer meneer. (Oscar gaat lachend en zingend mee)

Andrès:

Whahahahaha dat is wel een hele leuke grap. Dat krijg je met "Seintjes"! (Knipoogt erbij)

Seintjes:

Jij...jij...jij... (Ontploft bijna met tranen in haar ogen)

Saskia:

(Komt aanrennen) Ik hoorde gillen. Ach gos gaat het Juffrouw Seintjes. Nou ga ff rustig zitten. Ik haal nog een fruitschuitje voor je of wil je liever een moorkop?

Seintjes:

Een moorkop graag. Twee! (Snikkend en gaat voor een andere cel zitten)

Van Siepelen:

(is weer teruggekomen) De eerste die weer zoiets uithaalt krijgt 4 weken isoleer. Duidelijk?

Leerlingen:

Ja meneer Van Siepelen.

20. BINNEN. KANTOOR DIRECTEUR - DAG

Johan:

diepe zucht)... Jongens, jongens waar ben ik toch aan begonnen. Waar zijn toch die leuke tijden gebleven dat je met kinderen zeepkisten ging bouwen en spellinglessen kon combineren met buitenspelen. Die etters verpesten alles en zelfs nu deze school. Zelfs achter de tralies verknallen ze het. Ik dacht echt dat dit een goed plan was.

(Hij zucht diep en pakt een koffertje op tafel. Uit het koffertje haalt hij een verjaardagskaart waar kinderen de klassen mee rond kunnen gaan. Een grote glimlach verschijnt op zijn gezicht als hij naar de kaart kijkt.)

Lied 3: Dit Moet Anders

Couplet 1 Johan

We zien de directeur in verschillende posities in het kantoor met de verjaardagskaart in handen. Zittend op stoel, bureau, staand voor het raam etc.

Ik ben eigenlijk een meester in hart en nieren.

Het directeurschap valt mij erg zwaar.

Ik moet gaan strijden tegen al die klieren
ook al vind ik de methode best heel naar.

Ach kon het maar weer even vroeger zijn:

een jongetje met een verjaardagskaart.

Ik tekende voor hem een groot konijn
Matthijs de Jong, zijn naam is zoveel waard.

21. BINNEN. CELLEN - DAG

Refrein leerlingen

Als groepje achter de tralies

Waar is het plezier gebleven?
De dagen zijn ontzettend lang.
Achter de tralies is niets te beleven.
Dit is in niemand zijn belang.

22. BINNEN. CELLEN - DAG

Couplet 2 Matthijs

Verschillende posities in de cel

Ik ben eigenlijk een kleine stille jongen.
De tralies geven mij een slecht gevoel.
De duist're kant is binnengedrongen.
De liefde in mijn hart is nu heel koel.

Ach kon het maar weer even vroeger zijn:
ik bracht de meester mijn verjaardagskaart
Hij tekende voor mij een groot konijn.
Meester Johan, zijn naam is zoveel waard

23. BINNEN. ALGEMENE RUIMTE / KANTINE - DAG

Leerkrachten:

Als groepje in de kantine

Waar is het plezier gebleven?
De dagen zijn ontzettend lang.
Achter de tralies is niets te beleven.
Dit is in niemand zijn belang.

24. BINNEN. KANTOOR DIRECTEUR - DAG

Bridge Matthijs / Johan

Opnames Johan

Dit moet anders, ik moet me laten horen.
Het moet anders, maar krijg ik dan mijn zin?
Dit moment, moet ik staan van voren.
Geen zwakte tonen, ik ga er tegenin!

25. BINNEN. CELLEN - DAG

Bridge Matthijs / Johan
Opnames Matthijs

Dit moet anders, ik moet me laten horen.
Het moet anders, maar krijg ik dan mijn zin?
Dit moment, moet ik staan van voren.
Geen zwakte tonen, ik ga er tegenin!

26. BINNEN. KANTOOR DIRECTEUR - DAG

Johan:

Dit moet anders, maar hoe? (Barst in tranen uit.)

27. BINNEN. CELLEN - DAG

Matthijs:

Dit moet anders. Ik moet hier weg.

Van Siepelen: (fluit)

Pauze. Docenten naar de kantine.

28. BINNEN. DOOR TRALIES - DAG

Matthijs:

Hé jongens, ik heb het begrepen hoor, maar hier heb ik geen zin in.

Damla:

Ja hallo, ik ook niet hoor, maar wat doe je ertegen?

Vera:

Watje, stel je niet zo aan. Dit is helemaal niet zo slecht. En wat kunnen ze me nog doen? Wegsturen? Waarheen. Ik vind het goed zo.

Andy:

Waag het niet om het voor ons te verpesten mannetje, want ook achter tralies ben je niet veilig. Hoor je me?

Hawo:

Je weet met wie je in de cel zit hè?

Saskia: (*komt oplopen met de lunch*)

Het is pauze mensen en ik heb een heerlijke lunch voor jullie. Houd de bakkies maar door de tralies. Ik heb als lunch bonengrut en wie zijn bakkie leeg eet krijgt een toetje.

Fatine:

Bak met stront zeker.

Saskia:

En dat is er al eentje minder. Jammer joh.

Matthijs:

(fluistert terwijl de rest eet) Saskia, mag ik je iets vragen?

Saskia:

Dat ligt eraan. Ik lever geen drugs, snoep, slippers, brandslangen of huisdieren. En de rest ook niet trouwens.

Matthijs:

Staat de celindeling vast of kan dit gewijzigd worden?

Saskia:

Dat moet je aan de bewaarders vragen. Dat weet ik niet hoor, maar volgens mij is er wel een regeltje. O, daar komt Torres. Die weet dat wel. Pas wel op, want het is een harde. Hé Torres, die nieuwe heeft een vraag.

Torres:

Matthijs is het toch?

Matthijs:

Ja mevrouw.

Torres:

Wat wil je gozertje?

Matthijs:

Staat de celindeling vast of kan daar een wijziging in plaatsvinden?

Torres:

(wordt woest en iedereen wordt stil en doodsbang) Wat, hoe durf je! Jij ongelooflijk galgebroed. *(Slaat met wapenstok tegen tralies)* . Van Siepelen! Open celdeur 4.

Torres:

Meekomen! *(Torres sleept Matthijs hardhandig mee)*

(Saskia loopt nog langs met het eten)

Aglaya:

Skolko eto stoit? *(Hoeveel kost dit?) (ondertiteling)*

Andy:

Ha het ettertje wordt afgerost.

Quincy:

Succes Matthijs. Wij helpen je als je terug bent.

Scène 5 Wie is Torres

29. BINNEN. APARTE RUIMTE - DAG

Torres en Matthijs zijn in een aparte ruimte waar niemand ze kan horen.

Torres: (Opeens heel vrouwelijk)

Ik heb je geen pijn gedaan, toch?

Matthijs:

Nee hoor, maar nu mag je me wel even het een en ander uitleggen. Eerst kom je over als een gewapend betonblok en nu opeens als een assistent-secretaresse in haar eerste stageweek.

Torres:

Ja, o och ja..... Gehhehehe. Het zit zo. Ik ben dus Annemiek, niemand vertellen hoor, en ik werk voor het eerst als undercover (giebel). Dat geloof je toch niet. Zo spannend.

Matthijs:

Focus! Wat doe je hier? Voor wie werk je? En waarom liet je mij die tekst op je arm zien? Wat stond er ook al weer? Werk mee en kijk erg bang, ik ben een vriend en ga je helpen. Ik dacht dat je een vreemde dealer was ofzo en dat ik je slaafje moest worden. Ik hoefde niet bang te kijken, ik scheet bijna in mijn broek van angst.

Torres:

O ja, sorry daarvoor, maar ik ben helemaal niet sterk en als je van je af zou bijten was het heel snel duidelijk dat ik niets voorstel (giebel).

Matthijs:

maar.....?

Torres: (giebel)

Ik ben dus Annemiek en ik werk voor de inspectie van het onderwijs. Wij hebben het vermoeden dat er iets niet in de haak is en dat er kinderen worden geronseld om deze school

vol te krijgen. Zelfs kinderen die helemaal nietsdoen. Om hier zeker van te zijn ben ik als bewaarder geïnfiltreerd.

Matthijs:

En nu?

Torres:

Nu ben ik dus bewijzen aan het verzamelen. Ik heb al een aantal documenten gevonden waarin stond dat leerkrachten omgekocht zijn om leerlingen te leveren. Daarbij zijn tips gegeven hoe ze leerlingen vreemd gedrag kunnen laten vertonen. De kinderen worden expres gek gemaakt. Leerkrachten kregen wel duizenden euro's. En ja, als je naar die leerkrachten kijkt kunnen ze wel wat extra geld gebruiken.

Matthijs:

Maar Annemiek, zeg nou zelf. Les krijgen vanuit een cel. Dat is voor niemand goed toch? Ook niet voor de meest irritante figuren?

Torres:

Klopt, maar als de resultaten goed zijn en er geen strafbare feiten zijn dan mag je een heleboel. Gelukkig heb ik een heleboel strafbare feiten gevonden en is het een kwestie van tijd dat we iets kunnen doen.

Matthijs:

Kan ik iets doen? Ik wil hier namelijk geen dag langer blijven. Zit er een idiote leerkracht aan de andere kant allemaal topo plaatsen op te noemen en die moet ik herhalen, maar ik heb geen kaart om te weten waar al die plaatsen liggen. Ken ik 7000 plaatsen uit mijn hoofd en 458 gemeenten, maar geen idee waar ze liggen. En toch had ik een 10 op mijn toets.

Torres:

We kunnen de boel een beetje wakker schudden. Als we ook wat rechters en advocaten aan jullie kant krijgen dan kan de tent gelijk dicht. Als de inspectie namelijk fouten ontdekt moeten we nog een jaar geven om te kunnen veranderen.

Matthijs:

Een jaar? Dat overleef ik nooit. Kan ik niet een sorry-kaartje naar mijn juf sturen?

Torres:

Dat kan natuurlijk altijd Matthijs (giebel). Nu moet ik je even in elkaar timmeren (giebel)

Matthijs:

Hè wat? Wacht!

Torres:

Niet echt. Beetje herrie maken en jij moet er een beetje mank bijlopen.

Matthijs:

En kunnen we de cellen ook anders verdelen. Als ik de boel wakker moet schudden is het mooi als we twee kampen kunnen maken. De kinderen die niets deden of uitgelokt zijn bij elkaar en de leerlingen die het geen bal kan schelen bij elkaar. Dan werp ik me op als woordvoerder en probeer zo in de kamer van de directeur te komen. Dan kan ik nog meer bewijzen voor jou verzamelen en voor de advocaten.

Torres:

Top, regel ik.

Matthijs:

Mooi, sla me nu maar in elkaar.

veel herrie

Scène 6 Bezoekdag

30. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

De ouders bezoeken de leerlingen in de bezoekersruimte. Eerst komen de ouders binnen en die krijgen instructies en worden gefouilleerd.

Van Siepelen:

Beste ouders en verzorgers. Luister goed, want hier volgen de instructies:

Lied 4: Bezoekurballet

Couplet 1 (Ina en Torres beelden uit)

Ina	Straks hoort u een fluit.
Torres	U komt dan gelijk naar voren.
Ina	U wordt gecontroleerd
Torres	in neus en achter oren.
Ina	Daarna gaat u zitten en wacht u op uw kind.
Torres	Niet te lang gaan treuzelen voor het gesprek begint.

31. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG
Refrein 1 van Siepelen / Torres / Ina
 Van verschillende hoeken zingt het drietal

*Twee minuten, twee minuten, twee minuten vanaf de fluit.
 Beetje tempo, twee minuten, dan is het gesprek al weer uit.*

Torres

U heeft een nummer.

Ina/Van Siepelen

Twee minuten, twee minuten vanaf de fluit.

32. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG
 Oma Tineke:

Wat zegt ie? (*Gesproken*)

Vader Tineke:

Twee minuten! (Oma wil opstaan, maar vader trekt haar terug) Nee, niet nu. (Gesproken)

33. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG
 Van Siepelen:
 Ja (*fluit*)

Vader Jan-Kees komt naar voren en wordt gefouilleerd. Gaat zitten. Jan-Kees komt binnen wordt gefouilleerd en gaat ook zitten.

Couplet 2

Vader Hoe is het jongen,
 gaat het wel goed?
 Moeder vraagt of je goed eet.
 Jan-Kees Het is hier vreselijk,
 het gaat niet goed.
 Het eten is hier echt...

FLUIT

Van Siepelen trekt Jan-Kees mee naar de cel en vader wordt door Ina van de stoel gehaald.

34. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG
Het is duidelijk dat Torres staat te wachten en de ouders kijken smachtend naar Torres of ze iets gaat roepen. Ina komt erbij staan. Kijkt naar Torres, naar de ouders, naar Torres

Refrein 2

*Torres / Ina Twee minuten, twee minuten, twee minuten
 vanaf de fluit!*

35. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

Vader Ilona: O, ik ben! *(Gesproken)*

Van Siepelen komt met Ilona aanlopen en als Vader Ilona net gefouilleerd gaat worden door

Ina:

FLUIT

Ina-Torres en Van Siepelen: AHHHHH TE LAAT (Gesproken)

Moeder Vera: Ja ik, ik, ik Kom op! (Rent op fouillering af en gaat snel zitten en gebaart iedereen op te schieten. Vera wordt erbij gezet)

Couplet 3

*Hoe is het schatje,
gaat het wel goed?*

Ik heb een nieuwe jurk aan.

*Vera Het is hier geweldig,
het gaat hier goed.*

Jullie heb ik nooit... FLUIT

36. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

Refrein 3 Torres en Ina

*Twee minuten, twee minuten, twee minuten vanaf de fluit.
Beetje tempo, twee minuten, dan is het gesprek al weer uit.*

Vader Tineke: Kom nou oma! Sta op wij moeten. (Gesproken)

*Twee minuten, twee minuten, twee minuten vanaf de fluit.
Beetje tempo, twee minuten, dan is het gesprek al weer uit.*

*Oma Tineke: Ja, rustig, ik kom niet uit die stoel.
(Gesproken)*

37. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

Torres/Ina/Van Siepelen

*Twee minuten, twee minuten, twee minuten vanaf de fluit.
Beetje tempo, twee minuten, dan is het gesprek al weer uit.*

*Twee minuten, twee minuten, twee minuten vanaf de fluit.
Beetje tempo, twee minuten, dan is het gesprek al weer uit.*

*Twee minuten, twee minuten, twee minuten vanaf de fluit.
Beetje tempo, twee minuten, dan is het gesprek al weer uit.*

*Twee minuten, twee minuten, twee minuten vanaf de fluit.
Beetje tempo, twee minuten, dan is het gesprek al weer uit.*

Oma Tineke:

OPHOUDEN!!!!!!!!!!!!!! Ik wil nu de directeur spreken NU!

Torres en Ina Van Siepelen:

Twee minuten, Twee

Oma Tineke:

(steekt haar stok in de richting van de bewaarders)

Diegene die nog één keer twee minuten zegt die krijgt die stok in zijn.....

Directeur:

Mevrouw kan ik u helpen? Wat is er aan de hand? Ik heb wel twee mi....

Torres en Ina Van Siepelen:

NEEEEEEE

Oma Tineke:

Luister even goed, misselijk mannetje. Nu krijgen wij een normaal bezoeker anders is het meteen afgelopen met je mislukte instelling, want geloof me. Ik ben hier helemaal niet blij mee en als ik dan ook nog mijn kleindochter niet normaal kan spreken dan komt deze stok op plekken die jij....

Tineke: *(komt binnen)*

Oma!

Oma Tineke:

Tineke, truffel! Kom wij gaan hier lekker zitten toch meneer de directeur?

Directeur:

Eh.. Ja mevrouw. Van Siepelen. Laat de mensen maar aan de tafels zitten en de kinderen spreken. *(Depressief gaat hij weg)*

38. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

Ina

(wil oma fouilleren)

Oma Tineke:

Blijf van me af!! Dat gaan we dus niet doen hè!

Van Siepelen gebaart dat het goed is en laat de mensen aan de tafels zitten.

39. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

Hij loopt naar de ouders van Matthijs.

Van Siepelen:

Het spijt me, maar Matthijs krijgt geen bezoek vandaag. Hij is ongehoorzaam geweest en mag een week lang geen bezoek ontvangen.

Vader Matthijs:

Wat? Dit is ongehoord. Ik begrijp hier helemaal niets van. Hij doet nooit iets verkeerd. Ik wil die leerkrachten spreken!

Van Siepelen:

Dat kan morgen op de 10 minuten gesprekken.

Oma Tineke:

Hoeveel minuten?

Van Siepelen:

Eh... de oudergesprekken bedoel ik.

Moeder Matthijs:

Dit is ongehoord. We nemen onze advocaat mee. Ik eis dat we Matthijs mogen spreken en dat hij gewoon weer naar zijn eigen school gaat. (*Ouders Matthijs gaan weg*)

40. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

Vader Jan- Kees neemt plaats. Vader Ilona ook. Oma en vader Tineke moeder Vera. Moeder Mariska blijft op de stoelen aan de kant zitten. De bewaarders halen een voor een de kinderen. Iedere keer als er een leerling binnenkomt springt de moeder van Mariska op en roept: Mariska! Kinderen worden geknuffeld en gaan zitten bij de ouder.

Moeder Vera:

Zo Vera meid, fijn dat je even je moeder kunt zien. Zoals ik al zei heb ik een nieuwe jurk en volgende week laat ik mijn oorlel liften. Jammer dat jij er nu weer zo slonzig uitziet, maar aan de andere kant val ik dan weer beter op.

Vera:

Ja, erg fijn dat je er bent mam. Kon pap niet komen?

Moeder Vera:

Pap? Och meisje. Je denkt toch niet dat ik met hem samen over straat loop. In zijn trainingspak.

Vera:

Ok. Maar goed. Wat kom je doen?

Moeder Vera:

Ik ben er voor jou mijn lieverd. Zodat jij kan zien wat je kunt worden. Of tenminste waar je naar kunt streven, want zeg nou zelf. Veel, van wat jij bent, zal er niet aan je verbeteren.

41. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

Vader Jan-Kees:

Goed, waar waren we. Je had het over het eten.

Jan-Kees:

Ja het eten is hier prima. Daar zorgt Saskia voor. Maar we zitten de hele dag achter de tralies, je kunt niet spelen, je mag geen pennen, potloden of schriften op cel hebben. Ik wil hier weg pap.

Vader Jan-Kees:

Ik wil je hier ook niet hebben Jan-Kees, maar ze zeiden dat dit het beste voor jou is. Heel speciaal onderwijs zeiden ze. Ik wist niet dat je achter tralies kwam. Dit is heel anders dan de speciaal onderwijs scholen die ik heb gezien. Die waren wel leuk toch?

Jan-Kees:

Ja, pap. Dat had ik niet erg gevonden, maar haal me alstublieft hier weg.

42. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

Oma Tineke:

Zo meid. Kijk eens. Koekjes, een spelletje, een muziekdoosje, een stukje taart.....

Tineke:

Maar oma dat mag u helemaal niet bij u hebben.

Torres:

Mevrouw.... Wilt u dat....

Oma Tineke:

Moet ik weer opstaan mevrouw Torres? En u als een stier opjagen? Ik kan je rauw hebben met een lauw koppie thee na een zware avond.

Vader Tineke:

Mam houd je in.

Torres:

Eh.... Het is al goed mevrouw.

Oma Tineke:

Dat dacht ik ook. Tineke, luister goed. Jij moet hier weg en daar gaat jouw vader voor zorgen.

Vader Tineke:

Wat? Maar dat kan toch niet? Ik weet helemaal niet hoe ik

Oma Tineke:

tuttut tuttut tuh. Morgen zijn er oudergesprekken en daar ben ik bij en dan ga ik eens uitvogelen wat die leerkrachten hierover te vertellen hebben. Die moeten met wel een heel goed verhaal komen. Dat doen ze niet en dus ben jij hier heel snel uit. Wat een onzin. Vroeger kreeg je op je donder, of kreeg je strafwerk. Achter de tralies pffff. Dat is geen afscheid van groep 8 zoals het hoort. Heb je al een uitbraakplan?

Tineke:

Eh....

Vader Tineke:

Mam, ze kan niet uitbreken dat is....

Oma Tineke:

tuttut tuttut tuh. Gewoon even luisteren naar moeders Henkie. Mother knows best. Dat is Engels.

43. BINNEN. BEZOEKERSRUIMTE - DAG

Vader Ilona: (jankend)

Ik mis je zo, en het is zo vreselijk om je zo te zien.

Ilona:

Ach pap maak je niet zo druk. Je ziet er verschrikkelijk uit. Eet je wel goed?

Vader Ilona: (snotterend)

Ik krijg geen hap naar binnen, ik durf niet naar buiten, de gordijnen zijn de hele dag dicht.....

Ilona:

Pap, wat vreselijk dat ze je dit allemaal aandoen. Je hebt het zo zwaar. Ik zal zorgen dat alles snel goedkomt en dat