

## SCÈNE 1a / OPENINGSSCÈNE: FAMILIE ADAMS

**GELUID:** TRACK 1: Intro opkomst Woensdag.

Intro van Michael Jackson – Thriller <https://www.youtube.com/watch?v=oSjgCVkvz30>

**PERSONEN:** Familie Adams: meneer Adams, Bellatrix, Woensdag, ome Vestzak, neef Niffo.

**SCHERM:** SHEET 1: Engste Escape Ever!, daarna SHEET 2: Kasteel Escape Adams.

**REGIE:** Bij aanvang is het podium donker. Links op het podium zit de familie Adams in hun huiskamer in een FREEZE: meneer Adams zit achter zijn bureau te werken, Bellatrix staat naast hem. Rechts daarvan zit ome Vestzak op een bankje, hij leest de krant. Neef Niffo zit onderuitgezakt op de grond te snoepen van een grote zak heksendrop.

Kleine en niet al te felle spotlight op Woensdag, zodra ze het podium opkomt.

*Intro geluid. Rechts op het podium, buiten het kantoortje, komt Woensdag aanslenteren (je kan haar nauwelijks zien). Ze stuitert met een lichtgevende bal. Gooit ook net alsof richting publiek. Venijnig lachje.*

**Woensdag:** Ik verveel me.... *(loopt verder)*. Ik mag elke woensdagmiddag helpen in het bedrijf van mijn ouders. Maar *(fluistert)* daar gaat het niet zo goed mee dus er is niks te doen... Balen, want nu kan ik niemand aan het *(heel hard richting publiek:)* SCHRIKKEN maken *(licht flitst aan tijdens dat woord)*. Ja, u schrok he?!

Mijn familie laat graag mensen bibberen van angst! Hoe enger hoe beter! Logisch dat mijn ouders een enge escape room hebben *(dan teleurgesteld:)* Maar vandaag komt er dus niemand. Gister ook niet trouwens, en morgen ook niet. Dus niks griezeligs te beleven hier. Saai.... *(gaapt)*.

*Woensdag loopt naar het kantoortje links op het podium en begroet haar familie. Er gaat een klein lampje of nep-kaars aan op het bureau van meneer Adams en het kantoortje is een beetje verlicht.*

*Meneer Adams zit achter een laptop het geld te tellen van de afgelopen maand. Het is niet veel, Adams is er neerslachtig door. Klik op z'n laptop, schudt zijn hoofd. Zijn vrouw Bellatrix staat achter hem en geeft hem een schoudermassage.*

**Woensdag:** Hoi allemaal! *(niemand reageert)* Nou, lekkere grafstemming weer hier...

**Bellatrix:** Ha Woensdag, lieve engerd... Let maar niet op papa, hij is een beetje gestrest.

**Adams:** Nou, vind je het gek? Het was wéér een slechte maand voor onze escape room.

**Bellatrix:** Slecht – daar houden wij toch van?

**Adams:** Ja griezeltje van me, normaal gesproken wel. Maar ik bedoel dat we bijna niks hebben verdiend. Weer niet. Zo kan de escape room niet blijven bestaan. Er moeten meer klanten komen.

**Niffo:** De laatste klant was met volle maan... Dat is al 13 zakken heksendrop geleden.

**Woensdag:** *(gaat naast Niffo op de grond zitten)* Ik verveel me. En ome Vestzak en neef Niffo hebben zo ook niks te doen.

*Woensdag pakt de zak heksendrop uit Niffo's handen en graait erin. Niffo ("Hé!") geeft haar een por en pakt de zak weer terug. Ze kijken elkaar chagrijnig aan.*

**Vestzak:** Alle tijd dus om de krant te lezen. Heerlijk: alleen maar slecht nieuws. Wat een ellende. Crisis dit en crisis dat... de mensen zijn het zat.

**Adams:** Ja ik ook. Andermans crisis is leuk hoor, maar hoe krijg ik die mensen weer naar mijn escape hier in ons krakerige Kasteel?

**Woensdag:** *(enthousiast)* We moeten iets gruwelijk slims bedenken. Iets krankzinnig geks zodat de money money weer binnenstroomt!

*Direct daarna start de muziek van het Money lied.*

### **SCÈNE 1b / MONEY LIED**

**MUZIEK:** TRACK 2: Money lied.

Remix Abba money money money – karaoke X-MINUS.PRO

<https://x-minus.pro/track/47246/money-money-money-2>

*NB: onze karaoke track is 3,5 toon hoger dan het origineel, zodat het beter te zingen is voor kinderen.*

*NB2: er zit een modulatie in dit lied, vlak voor het laatste refrein. Dat betekent dat het lied dan een halve toon hoger verder gaat. Oefen met de kinderen dat ze hier goed luisteren naar de begeleiding.*

**PERSONEN:** Familie Adams en veel extra Woensdagen (J/M).

**SCHERM:** SHEET 3: Money.

**REGIE:** Er komen tijdens het lied allemaal Woensdagen (J/M) op van alle kanten (ook uit publiek) en doen een dans bij de refreinen. Inspiratie voor de dans op YouTube: Money, Money, Money by ABBA (Avantgardey Mix) - <https://www.youtube.com/watch?v=umvQxNS934E>

**Adams:** In dit kasteel al eeuwen lang  
Wij maken hier de mensen bang  
Wat een grap!

**Bellatrix:** Escape room gaf ons leven kleur  
Maar nu geen klant meer aan de deur  
Lol eraf!

*Alle extra Woensdagen komen op en zingen mee.*

**Allen** Maandenlang, geen nieuwe klant  
Zo houden wij dit niet in stand  
We zitten bijna zonder geld  
Dit moet veranderen en snel!

**Allen:** Money, money, money  
zonder kan nie  
Pinnen of contant  
Kan nie, kan nie, kan nie  
Zonder money

**Adams:** Hoe krijg ik die klant?

**Allen:** Oh-oh-oh-oh  
Hier gaan wij wat aan doen  
Want met gruwelijke plannen  
Zorgen wij voor poen  
Ja dat gaan we doen!

**Woensdag:** Bij een probleem neem een moment  
Denk na, gebruik al je talent:  
Wat kan ik doen?

**Vestzak:** Dus neem een kopje zwarte thee  
En brainstorm allemaal goed mee:  
Wat kan ik doen?

**Allen:** Wees creatief, en doe je best  
Wordt dit een akelig succes  
Wij kunnen dit, we gaan ervoor  
Escape is mooi dus wij gaan door!

**Allen:** Money, money, money  
zonder kan nie  
Pinnen of contant  
kan nie, kan nie, kan nie  
zonder money

**Adams:** Hoe krijg ik die klant?

**Allen:** Oh-oh-oh-oh  
Hier gaan wij wat aan doen  
Want met gruwelijke plannen  
Zorgen wij voor poen

Ja dat gaan wij doen!

*Alle extra Woensdagen af.*

## SCÈNE 1c / FAMILIE ADAMS MAAKT PLANNEN

**PERSONEN:** Familie Adams én Handje.

**SCHERM:** SHEET 4: Kasteel Escape Adams, daarna SHEET 5: Engste Escape Ever!

**REGIE:** De familie Adams zit in hun huiskamer. Vervolg van scène 1a.

**Adams:** *(mijmert)* OK, aan de slag. *(denkt na maar weet niks en kijkt hulpeloos naar Bellatrix)*  
Eeeeeeh, Maar wat moeten we dan precies doen voor die poen?

*Iedereen kijkt een beetje bedenkelijk, halen hun schouders op, niemand lijkt het antwoord te hebben.*

**Bellatrix:** *(zucht)* Kon iemand ons maar een helpende hand bieden...

*Handje komt op getrippeld terwijl hij een soort van blaffend geluid maakt: 'hand – hand!'.*

**Woensdag:** Hé, Handje! *(Handje trippelt naar Woensdag toe en geeft haar een high five.)*

**Adams:** Handje, jij enig idee hoe we aan nieuwe klanten kunnen komen?

*Handje maakt een gebaar dat hij het ook niet weet.*

**Vestzak:** *(wijst naar zijn krant)* Misschien een advertentie in de krant?

**Niffo:** *(sarcastisch)* Jaaa, oom Vestzak, dat gaat helpen! *(dan enthousiast)* Ik kan wel wat op Insta zetten?

**Woensdag:** *(sarcastisch)* Jaaa, Niffo, dat gaat helpen! Met die drie volgers die jij hebt...

*Niffo draait zich teleurgesteld om.*

**Bellatrix:** *(tegen Adams:)* We hebben voor onze escape toch ook een eigen Vreesboek pagina?

**Adams:** Daar kijkt niemand meer op... *(klikt op zijn laptop)* Hier, kijk, de laatste bezoeker was...

**Bellatrix:** *(kijkt over schouder van Adams mee)* ... met halloween...

**Adams:** *(hoopvol)* Woensdag, kan jij niet wat reclame maken bij vriendinnen?

**Woensdag:** *(ongemakkelijk)* Sinds die actie met zes vogelspinnen in de klas heb ik geen vriendinnen meer pap...

**Niffo:** Nou daar hebben we dus ook niks aan... *(Woensdag geeft hem een por)* Au!

**Woensdag:** *(geïrriteerd)* Nou, bedankt voor je medeleven! Ik zou heel graag een paar leuke vriendinnen willen hebben! *(Handje aait haar troostend over haar hoofd).*  
*(Woensdag praat bedachtzaam naar het publiek)* Mmm, daar moet ik ook nog maar eens een plan voor bedenken...

**Bellatrix:** Ik denk dat we meer klanten krijgen als we onze escape spelletjes nog griezeliger maken.

**Woensdag:** Goeie, mam, ik zal eens wat proberen. Hándje! Doe je mee?

*Woensdag en Handje staan op.*

**Woensdag:** *(onheilsPELLend)* Kom we gaan een leuk spelletje doen...

*Woensdag pakt een zwaard. Niffo staat ook op en kijkt verwachtingsvol toe. Handje moet met gestrekte (kartonnen!) vingers op tafel of op een stoel en Woensdag prikt steeds met het zwaard tussen de vingers, op en neer.*

**Woensdag:** Eens kijken hoe lang dit goed gaat...

**Handje:** IIIIEE!!

**Niffo:** *(enthousiast)* Mag ik de vingers eraan nieten als het mis gaat?

**Handje:** IIIIEEE!!! Hand!

**Niffo:** Leuk spel, mag ik 's?

*Niffo pakt het zwaard af van Woensdag, gaat tegenover haar staan, en houdt het zwaard omhoog in de lucht.*

**Niffo:** *(plechtig)* Beste Woensdag, ik, Neef Niffo, Koning van de Heksendrop, sla jou tot Ridder in de orde van de bloederige spelletjes. *(Woensdag knielt en buigt.)*

*Handje grijpt zijn kans om weg te rennen ("IIIEE!") en verstopt zich achter Vestzak. Als Woensdag weer opstaat, kijken zij en Niffo om zich heen: waar is Handje gebleven? Teleurgesteld gaan ze naast elkaar op de grond zitten. Niffo biedt Woensdag een heksendropje aan, maar zij schudt haar hoofd. Hij haalt zijn schouders op en neemt er nog eentje. Woensdag gaat haar nagels vijlen met het zwaard.*

**Bellatrix:** *(tegen Adams)* Voor mij ben jij de koning van dit spookslot hoor, monstertje van me.

**Vestzak:** *(leest)* Met het echte koningshuis gaat het geweldig, lees ik hier. Bah, goed nieuws. Volgens dit artikel is de koning weer erg populair bij de mensen.

**Bellatrix:** Tja, hij is dan ook een échte koning.

**Adams:** *(veert op)* Dat is het! Ik haal de koning hiernaartoe! Met z'n gezin. Dat is goede reclame! Ook voor hen, hebben zij weer eens een gezellig familie-uitje met elkaar.

**Woensdag:** Gezellige familie-uitjes, klinkt vreselijk...

**Bellatrix:** Tja, de meeste mensen vinden dat leuk. Vooral een spannend uitje, een beetje creepy, nietwaar monstertje? *(knipoogt naar Adams)*

**Woensdag:** Een spannend uitje klinkt al beter...

**Adams:** Een griezelig spannend uitje!

**Woens+Bella:** *(in koor)* Nóg beter!

**Adams:** *(handenwrijvend)* We maken de escape rooms éxtra griezelig! Helpen jullie mee, kinderen?

**Woensdag:** Ja hoor. Gruwelijk veel zin in.

**Niffo:** *(met z'n mond vol drop)* Gwuwewek weew win win *(steekt duim omhoog)*

**Bellatrix:** We geven deze escape een duistere make-over. Even die oude boel hier wat opknappen.

**Adams:** Ja! Dan kondig ik het aan als: – *(Handje roffelt mee)* de grote opening van onze geheel vernieuwde escape room: vanaf nu

**ALLEN:** *(in koor:)* **'De Engste Escape Ever!'**

**Vestzak:** In de krant schrijven ze dat de koninklijke familie meer onder de gewone mensen wil komen.

**Niffo:** Je kunt ons niet echt 'gewone' mensen noemen.

**Woensdag:** Ik haat 'gewoon'.

**Bellatrix:** Daar weet ik ook wat op! We doen een win-actie. Met lootjes of zo. Daar houden gewone mensen van. Dat ze wat kunnen winnen. *(hard)* Gratis entreekaartjes voor de Engste Escape Ever!

**Vestzak:** Maar niemand wil toch meer naar onze escape room..?

**Bellatrix:** Wel als ie vernieuwd is. En zeker als de koning ook komt.

**Adams:** Goed idee! We verstoppen 2 gouden loten. Als je die vindt, krijg je kaartjes voor de grote openingsdag, met het hele gezin. Én met de koning!

**Woensdag:** En waar verstoppen we die gouden loten? *(enthousiast)* In een donker steegje? Op de begraafplaats?

**Bellatrix:** Nee, dat wordt een rommeltje. We verstoppen ze in chips of snoep, in iets gevaarlijk ongezonnds dat mensen vaak willen kopen.

**Niffo:** *(springt enthousiast op)* Ik weet het! Heksendrop! Stop ze in de heksendrop!

**Adams:** Top idee! Ik bel meteen de heksendrop fabriek. Deze actie gaan ze vast leuk vinden.

**Bellatrix:** OK, dus samengevat: mensen gaan heksendrop kopen en als ze een gouden lot vinden mogen ze gratis onze nieuwe 'engste escape ever' spelen, tégen de koning?

**Vestzak:** Kijk, dát zullen de mensen leuk vinden. Dat komt vast in de krant.

**Adams:** Dan krijgen we een heleboel media-aandacht, en dus heel veel nieuwe klanten die kaartjes kopen! Dit wordt een succes!

**Niffo:** Cool, dan komen we in het nieuws, op tv, online!

**Woensdag:** *(blij tegen het publiek)* Hé, zo krijg ik misschien ook weer wat vrienden?

*Handje hoort dit en gaat in een hoekje een plannetje bedenken.*

**Adams:** We worden beroemd, Bellatrix! Vreselijk verschrikkelijk gruwelijk beroemd!

**Bellatrix:** Vreselijk verschrikkelijk gruwelijk! Klinkt heerlijk.

**Vestzak:** *(klapt z'n krant dicht en staat op)* OK, aan de slag! *(grimmig)* Ik heb al hele enge ideeën.... Ha ha ha. Wie helpt me een handje?

*Handje, Niffo en Woensdag steken enthousiast hun hand op.*

**Handje:** IIEE!!

**Woens+Niffo:** Tijd voor De Engste Escape Ever!!

*Familie Adams af.*

## **SCÈNE 2 / LOTENLIED**

**MUZIEK:** TRACK 3: Lotenlied.

Twee motten – Gerard Joling (origineel Dorus/ Tom Manders).

*NB: onze karaoke track is 3,5 toon hoger dan het origineel, zodat het beter te zingen is voor kinderen.*

**PERSONEN:** Directeur Heksendrop fabriek en ALLEN (in neutrale kleding).

**SCHERM:** SHEET 6: Gouden lot in heksendrop.

**REGIE:** In de tussenstukjes van het lied (bij 'Gouden lot voor mij') kunnen de kinderen allemaal druk door elkaar heen lopen, op zoek naar nog een zakje drop. Dit kan gestructureerd in een dans of losjes. De zinnestukjes 'Gouden drop voor mij' zou je kunnen laten zingen door solisten of door groepjes kinderen, die als ze beginnen deze zin te zingen hun hand omhoog doen en bij het woordje 'mij' naar zichzelf wijzen om aan te geven dat zij graag een lot willen. Naar het einde toe kan dit steeds chaotischer worden.

*Iedereen komt enthousiast oprennen, sommigen hebben een zakje heksendrop in hun hand. Iedereen kijkt afwachtend om zich heen en fluistert tegen elkaar of ze al iets zien en of ze het zakje al open zullen maken of nog niet. Dan komt de directeur van de Heksendrop fabriek met grote passen op en loopt naar het midden van het podium. Iedereen is stil en kijkt naar de directeur. Hij geniet duidelijk van dit moment in de spotlights.*

**Directeur:** Beste mensen, beste kinderen! Als directeur van de Heksendrop fabriek is het voor mij een grooote eer om het startsein te mogen geven voor een aaaaakelig mooie actie met onze ooooooverheerlijke Heksendrop! Vanaf dit moment maak je met zo'n heeeeerlijk zakje groooote kans om naar de geheel vernieuwde Engste Escape Ever te gaan!

*(muziek start)* Dus: Snoep je rot- op zoek naar een gouden lot!!!!

**ALLEN:** Er zitten 2 loten  
In de heksendrop  
2 gouden loten  
En die zijn echt top  
Ze geven exclusief entree  
Hele gezin mag met je mee  
Naar die escape room die zo spookt  
En ja de koning die komt ook

Ik zoek naar die loten  
Dus ga opzij  
Want ik ga winnen  
Gouden lot voor mij!

(Gouden lot voor mij!)  
(Gouden lot voor mij!)  
(Gouden lot voor mij!)  
(Gouden lot voor mij!)

Heb al veel drop geproefd  
Raak nu wel een beetje bedroefd  
Heb geen geluk  
Kom geen lot tegen

Het is net een heksenjacht  
Wie is de laatste die lacht,  
Heeft geluk en heeft  
het gouden lot gekregen

De spanning loopt hoog op  
Wil nog meer zakken heksendrop  
Ik snoep me rot, mijn maag kapot  
Vergroot mijn kansen

Er zitten 2 loten  
In de heksendrop



2 gouden loten  
En die zijn echt top  
Ze geven exclusief entree  
Hele gezin mag met je mee  
Naar die escape room die zo spookt  
En ja de koning die komt ook

Ik zoek naar die loten  
Dus ga opzij  
Want ik ga winnen  
Gouden lot voor mij!

(Gouden lot voor mij!)  
(Gouden lot voor mij!)  
(Gouden lot voor mij!)  
(Gouden lot voor mij!)

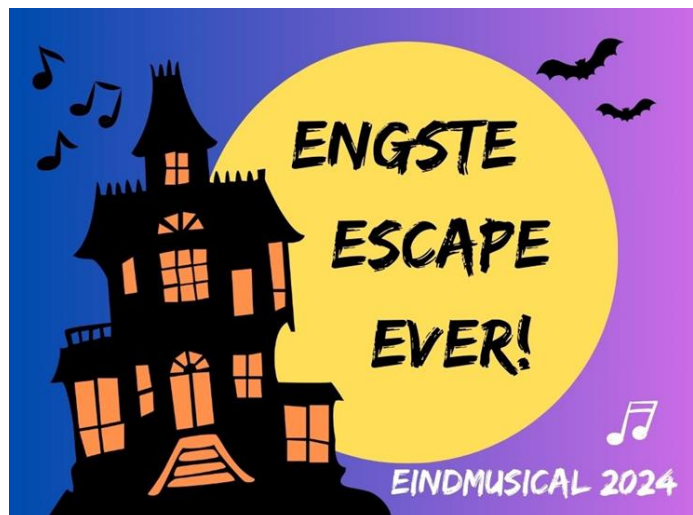
Er zitten 2 loten  
In de heksendrop  
2 gouden loten  
En die zijn echt top  
Ze geven exclusief entree  
Hele gezin mag met je mee  
Naar die escape room die zo spookt  
En ja de koning die komt ook

Ik zoek naar die loten  
Dus ga opzij  
Want ik ga winnen  
Gouden lot voor mij!

(Gouden lot voor mij!)  
(Gouden lot voor mij!)  
(Gouden lot voor mij!)  
(Gouden lot voor mij!)

**ALLEN:**

**Gouden lot voor mij!**



## SCÈNE 7 / THUIS BIJ DE ORANJES

**GELUID:** TRACK 15+16: Deurbel Koning.

Hand bel of tafel bel geluidseffect stereo HQ 96kHz - Picture to sound

<https://www.youtube.com/watch?v=hrqlq5hBFSw> (0:08 tot 0:16)

**PERSONEN:** Familie de Oranjes: Koning, Alexia, Eloise, Beatrix.

**SCHERM:** SHEET 12: Kroon.

**REGIE:** Thuis in Paleis Huis ten Bosch in Den Haag. Eloise logeert bij Alexia. De meiden hangen verveeld onderuit op de bank (met oranje doek eroverheen), allebei op hun telefoon. Op de grond liggen bruine zakken van de Burger King. De Koning komt de kamer binnen.

**Koning:** Ah! Hier zijn jullie.

**Alexia:** *(verveeld)* Ja pap, we zijn hier, waar anders?

**Eloise:** Goedemorgen, ome Willem.

**Koning:** Eh ja, goedemiddag, Eloise. Lekker geslapen?

**Alexia:** *(tegen Eloise)* Wow, Elo, is het al middag, *really?* Haha.

**Eloise:** Ja hoor, heerlijk uitgeslapen!

**Koning:** Nou, fijn om te horen. Gezellig dat je een weekje bij Alexia komt logeren. Heeft ze even wat afleiding in haar tussenjaar.

**Alexia:** *(zeurderig)* Papa..

**Koning:** *(nog steeds tegen Eloise)* Klinkt leuk hoor, zo'n tussenjaar, maar ze had beter gewoon kunnen gaan studeren. Nu hangt ze hier de hele dag thuis maar wat te niksen.

**Alexia:** *(overdreven)* Papaaaaa, ik verveeeeel me...

**Koning:** Hier, dat bedoel ik dus. *(Tegen Alexia):* Eloise is er nu toch? Ga wat leuks doen samen.

**Alexia:** Ja, we wilden net samen gaan Netflixen.

**Eloise:** Nieuwe afleveringen kijken van "The Crown".

**Alexia:** *(teleurgesteld)* Maar de afstandsbediening is weg! Pap, kun jij niet even zoeken? We willen TV kijken!

**Koning:** Eh ja, ik kan wel helpen zoeken, zo meteen. Maar zal ik eerst even een ontbijtje maken voor jullie?

**Alexia:** Nee dank je pap. We hebben al ontbeten.

**Koning:** *(ziet nu de Burger King zakken liggen en schrikt)* Hè, nee toch... die troep? Als ontbijt?

**Alexia:** Pap! Dat kun je niet zeggen. Het is van de Burger KING, hè. *(knipoogt naar het publiek, en tikt Eloise aan)*

**Eloise:** Ja, koninklijk voedsel toch? *(de meiden lachen)*

**Koning:** Nou, ik vind het maar niks. En mama vast ook niet - Max!

**Alexia:** Mama is er niet pap. Die is weer op een of ander werkbezoek.

**Koning:** O, echt? Hoezo weet ik dat niet?

**Alexia:** Staat gewoon in de familie app.

**Koning:** Oh, echt? Ja, ik ben niet zo handig met die moderne dingen. *(pakt zijn 'telefoon' uit z'n broekzak en loopt ermee naar Alexia)* Waar kan ik dat dan zien?

**Alexia:** *(lachend)* Pap! Dat is je telefoon helemaal niet!

**Eloise:** Dat is de afstandsbediening!

**Koning:** O haha, nou dat is dan tenminste opgelost. *(geeft de afstandsbediening aan Eloise, Alexia pakt hem weer van Eloise af en doet alsof ze de TV ermee aanzet.)*

Ik denk dat mijn telefoon nog in de andere kamer ligt. Daar heb ik vanochtend nog gebeld met moeder, ik bedoel: met je oma.

*(Deurbel gaat.)* Ah! Daar is ze al.

*Beatrix komt rustig oplopen.*

**Alexia + Eloise:** Oma!

*De meiden springen op van de bank, snellen naar Beatrix toe en geven haar een welkomst knuffel. De koning geeft z'n moeder een handkus.*

**Koning:** Fijn dat u bent gekomen, moeder.

**Beatrix:** Maar natuurlijk. Zo'n leuk uitje wil ik voor geen goud missen.

**Alexia:** Uitje? Wat gaan we doen pap?

**Koning:** Ja meiden, dat wilde ik net vertellen. We gaan naar een escape room!

**Alexia+Eloise:** Een escape room?

**Koning:** Jazeker. De eigenaar heeft ons persoonlijk uitgenodigd. De escape room is net helemaal vernieuwd. Het schijnt nu de spannendste en griezeligste escape van het land te zijn.

**Alexia:** Cool! Ik hou van griezelig. Mag Eloise ook mee?

**Koning:** Eh ja, nu Max er niet is dan kan dat wel denk ik.

**Beatrix:** Maxima ging toch naar die klimaatconferentie?

**Koning:** O ja, da's waar ook! Goed hè. Ik zeg altijd: een beter milieu begint bij jezelf!

**Alexia:** Maar wij zijn toch al uit een heel goed milieu?

**Beatrix:** Hihi, lieverd toch. Je vader bedoelt iets anders met milieu: niet je afkomst, maar het klimaat. Dat we zuiniger op de natuur moeten zijn.

**Eloise:** En zuiniger met energie!

**Beatrix:** Precies, door minder te stoken bijvoorbeeld.

**Alexia:** Ik ben juist dol op stoken! (*vals lachje*)

**Eloise:** Hihi, je kijkt teveel juice kanalen, Lexi. Je oma bedoelt: de verwarming lager zetten.

**Beatrix:** Precies. Of bijvoorbeeld dubbel glas. Dat houdt het binnen ook warmer.

**Koning:** Kunnen we dan ook dubbel glas zetten in de Glazen Koets? Ik vind het altijd zo koud als we daarmee rijden.

**Alexia:** Bah, de GlaKo. Voel ik me altijd net een Chanel tas in een vitrine. Ik neem liever de Gouden Koets.

**Eloise:** (*plagerig*) Typisch jij weer Lexi. Jij komt zeker uit een extreem deftig milieu...

**Alexia:** Nou zeg, ik hou gewoon van bling bling, dat mag toch? Bovendien: de koets rijdt niet op benzine. Dus volgens mij zijn we dan goed bezig!

**Beatrix:** Zeg Eloise, jij bent ook goed bezig hoor ik, met je eigen *vintage online fashionshop*.

**Koning:** Vinta-watte? Is dat Nederlands?

**Alexia:** Pahap, jij bent echt niet meer van deze tijd hè? Elo heeft een eigen tweedehands kledingwinkel op internet. En die gaat als een malle!

**Beatrix:** Geweldig hoor. Dat is ook heel duurzaam. Als mensen elkaars kleding hergebruiken hoeven de fabrieken minder te maken. En dus minder te stoken.

**Koning:** Wat goed, zo'n eigen bedrijfje. *(tegen Alexia)* Is dat niks voor jou, in plaats van een tussenjaar?

**Alexia:** *(geïrriteerd)* Pap, serieus. Ik, werken? Ander onderwerp graag. We moesten gaan toch? Naar die escape. Mag Elo nou mee?

**Koning:** Ik heb 4 kaartjes. Dus: ja hoor, gezellig.

**Eloise:** Leuk! *(en tegen Beatrix)* U gaat toch ook mee?

**Beatrix:** Tuurlijk lieverd. Daarom ben ik hier. Je vader heeft mij gevraagd.

**Alexia:** Goed idee pap. Oma is toch iets slimmer in puzzels oplossen dan jij haha!

**Koning:** Die man van de escape room zei dat het in een kasteel is. Dus ja, dan moet de koning naar de grote opening komen natuurlijk.

**Beatrix:** En we nemen het op tegen twee andere gezinnen toch?

**Koning:** Ja, twee gewone burgergezinnen. Dat is wel goed voor ons imago denk ik.

**Alexia:** *(tegen Eloise, wijzend naar de bruine Burger King zakken)* Tja, papa is een echte BURGER king!

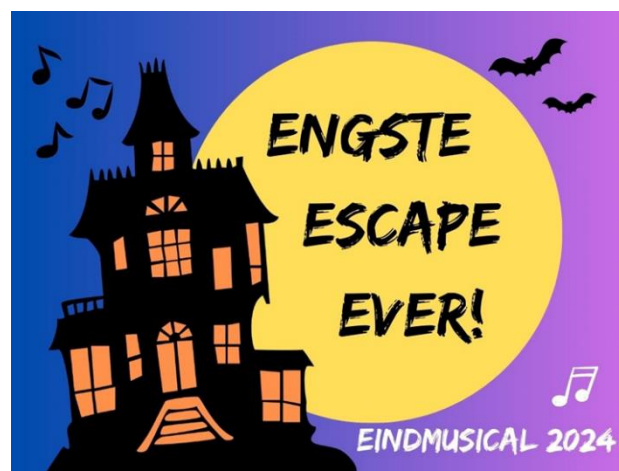
*Alexia, Eloise en Beatrix moeten hard lachen. De Koning lacht maar een beetje mee.*

*Weer de deurbel.*

**Koning:** Ah! Daar is de taxi-koets al. Gaan jullie mee?

**Alexia+Eloise:** Ja, leuk! Let's go.

*Allen af.*



## SCÈNE 13a / ESCAPE 3: TOMBE VAN TOETANCHAMON

**GELUID:** TRACK 26: Deur dicht en op slot.

Locking and unlocking the door using keys sound effect – Recording  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ztlee0UB95U> (00:06 – 00:15)

TRACK 27: Gong geluid.

Deep Gong Sound Effect (No copyright) – Nature Sounds  
<https://www.youtube.com/watch?v=E2jVrUvxPjo>

**PERSONEN:** Familie de Olympico's, twee (of vier) mummies; Vestzak, [Adams].

**SCHERM:** SHEET 19: Oud-Egyptische hiërogliefen.

**REGIE:** Er staat een grote deur met een (cijfer)slot linksachter op het podium. Aan beide kanten van de deur staan twee mummies (in keukenrol of witte lakens) met witte gezichten en zwarte make-up bij de ogen, heel stil. Vooraan op het podium staat een antiek kegelspel. In het midden van het podium staat een kartonnen piramide. Er hangt een tekening met Egyptische tekens (hiërogliefen) aan de muur (bij gebruik van het scherm is dit SHEET 19).

*Het sportersgezin komt op vanaf de zijkant links, alsof ze de kamer in geduwd worden (beetje struikelend, voorovergebogen). Gevolgd door Vestzak.*

**Vestzak:** *(houdt sleutel omhoog) Zo, en nu doe ik de deur weer op slot! Benieuwd of jullie weten te ontsnappen... (dreigend) Misschien wel niet allemaal? (gemene 'thriller' lach:) Ha ha ha ha*

*Daarna klinkt het geluid van een deur die hard dichtklapt en op slot wordt gedraaid. Uit een speaker klinkt de stem van de heer Adams:*

**[Adams]:** *(geheimzinnig) Welkom in de antieke Egyptische oudheid. Jullie zijn opgesloten in de Tombe van Toetanchamon. Lukt het jullie om op tijd te ontsnappen aan de mummies..? De tijd loopt... NU! (-gong!-)*

**Jake:** *Mammies? Wat bedoelt ie? Ik zie alleen jullie mammie... (knipoogt naar Jutta maar die heeft geen oog voor hem, kijkt met de anderen onderzoekend om zich heen)*

**Churandy:** *Wooooooh, waar zijn we beland? Een tombe: dat is toch een graf? Beetje creepy...*

**Jutta:** *Oud en stoffig, zeg. Hadden ze wel even mogen schoonmaken voor de grote opening.*

**Femke:** *Het ruikt vreemd. Beetje zoals... een natte sintelbaan.*

**Churandy:** *... de kleedkamer op de sportclub!*

**Jake:** *... jouw sportsokken!*

**Jutta:** *Jouw oude gympen!*

**Churandy:** *(knijpt zijn neus dicht) Oud en muf dus.*

**Femke:** *Dat is niet zo gek hoor. Ik had op school laatst een les over het oude Egypte. Die mensen leefden meer dan 3000 jaar geleden.*

**Jake:** *Dat verklaart een hoop. Ik vind het hier maar een dooie boel.*

**Churandy:** *Dit is meer een dood spelmoment. Zullen we door met de wedstrijd?*

**Femke:** *Ja goed plan. Ik wil winnen!*

**Jutta:** Daarvoor moeten we samenspelen als een team.

**Churandy:** Zet mij maar linksbuiten, daar heb je een creatieve speler nodig. *(loopt naar de linkerkant)*

**Jake:** Family yell?

**ALLEN:** *(Gaan met elkaar in een kring staan)* Ready, set, go – winnen doe je zo!

*De sporters verspreiden zich en beginnen de kamer te ontdekken. Churandy ziet het antieke kegelspel.*

**Churandy:** Wow, leuk man, we kunnen gaan bowlen! Ik ben blij.

**Femke:** Nee, niet zomaar aankomen, we weten nog niet wat de bedoeling is.

**Jake:** Nou, ik weet heus wel hoe bowlen gaat hoor... *(Pakt de bal)* Zo, die is zwaar!

**Jutta:** Hé, er ligt een briefje onder! *(Leest voor)* "Alle kegels van de baan, dan zullen de doden opstaan."

**Femke:** Help, dat klinkt griezelig! *(Kruipt bijna bij een mummie op schoot)*

**Churandy:** Nou, je zit nu anders op schoot bij een dooie...

*Femke springt verschrikt op en gaat in een hoek staan en kijkt naar een wand met Egyptische tekens.*

**Femke:** Oh, hier staan hiërogliefen!

**Jake:** Hierowat? Waar!?

**Femke:** Hiërogliefen. Dat zijn Egyptische tekens. Interessant zeg!

*Jake pakt de bal op en zwaait ermee, terwijl Jutta commentaar geeft.*

**Jake:** Ik ga het maar eens proberen.

**Jutta:** *(als sportverslaggever)* Dames en heren, hij gaat ervoor. Het publiek houdt zijn adem in... *(tegen het publiek:)* Laten we met z'n allen aftellen *(publiek telt mee):* 3, 2, ....

Wacht wacht wacht! *(Jake wacht met gooien)*

Heeft Churandy niet een betere worp?

**Churandy:** Da's waar, een echte keepersworp. *(Hij pakt de bal over van Jake)*

**Jutta:** Nu is het moment! *(publiek telt mee)* 3, 2, 1! *(Churandy rolt de bal en de kegels vallen om.)*

*Muziek Mummielied start. Het gezin juicht omdat de kegels omgevallen zijn. De Mummies beginnen langzaam schokkerig te bewegen, na een tijdje heeft het gezin dit door. Ze schrikken. Jake gaat achter Jutta staan.*

**Jake:** Help, wat gebeurt er nu?

**Churandy:** Dit is creepy!

## SCÈNE 13b / MUMMIE LIED

**MUZIEK:** TRACK 28: Mummie lied.

Noodgeval - Goldband Karaoke – ember songs

<https://www.youtube.com/watch?v=ttdKzr-RR4I&t=141s>

*NB: onze karaoke track is halve toon lager dan het origineel, zodat het beter te zingen is voor kinderen.*

**PERSONEN:** Familie de Olympico's, twee (of vier) mummies.

**SCHERM:** SHEET 19: Oud-Egyptische hiërogliefen.

**REGIE:** De mummies bewegen steeds schokkeriger, en blijven dit doen terwijl ze zingen. Tijdens het lied bewegen ze zich van hun positie naast de deur naar voren, totdat ze voor op het podium staan.

**Mummie 1:** Pas op – want ik kijk, ik beweeg, ik beef

**Mummie 2:** Ik zeg luister – naar het advies, de tips die ik je nu geef

**Mummie 3:** Ik help jou om de puzzel te maken

**Mummie 4:** Ik help jou om de code te kraken

**ALLEN:** Ik dans – ik dans – om mijn eigen graf.

**Mummie 1 + 2:** Ik was een farao in het oude Egypte

**Mummie 3 + 4:** En na 3000 jaar kruip ik nu uit mijn crypte

**ALLEN:** Ben voor jou opgestaan  
Uit mijn sarcofaag  
Ik geef mijn woord aan jou  
Al klinkt dat nu een beetje vaag  
Vind de zin – draai het om  
Kruip er in – kraak de som

**Mummie 1:** Het oogt – alsof ik heel ingewikkeld lijk

**Mummie 2:** Je vergist je – ik neem – je niet in de zeik – oh oh oh oh!

**Mummie 3:** Geloof – in jezelf, dan leg je het verband

**Mummie 4:** Bekijk – dit lijk – van een andere kant!

**Mummie 1 + 2:** **Bekijk** me goed, zie jij het **in**? Snap je nog steeds niks?

**Mummie 3 + 4:** Ik ben herrezen uit **mijn graf** net als een sfinx of feniks

**ALLEN:** Ben weder opgestaan  
Net een scarabee



Symbool voor goed geluk

Wie weet breng ik dat voor je mee

**Mummie 1:** (want ik geef dit nu aan je mee:)

**Mummie 2:** Zoek naar een hoog getal

**Mummie 3:** hoog getal – oehoe

**Mummie 4:** na-naar een hoog getal

**ALLEN:** da-dat je helpen zal – oehoe

**Mummie 1:** Dit doolhof heeft een uitgang, echt – dus blijf nou zoeken

**Mummie 2:** (Probeer en kijk maar of het lukt)

**Mummie 3:** Een dichte deur geeft altijd weer een heel nieuw inzicht

**Mummie 2:** (Probeer wie weet heb je geluk)

**Mummie 4:** Je mag hier fouten maken, hoor  
Daar leer je toch het leven door

**ALLEN:** Waag de sprong en - ga ervoor!

**ALLEN:** Ik ben een dood geval!

Zie je nog steeds niet het verband?

**Mummie 1:** (Zie je nog steeds niet het verband?)

**ALLEN:** Kom jij hier levend uit?

Kijk dan maar goed naar deze dans

**Mummie 1:** (dan maken jullie wel een kans)

*Mummies staan op een rij voor op het podium, kijken richting het publiek*

**Mummie 2:** Dood geval...

*Alle Mummies draaien een kwartslag en laten hun hoofd hangen. Wanneer een Mummie zingt kijkt hij weer naar het publiek. Bij de laatste zin kijken ze dus allemaal even op naar het publiek. Daarna draaien ze zich alle 4 met hun rug naar het publiek.*

**Mummie 3:** Let op! – Kijk goed

**Mummie 4:** d-d-d-doodgeval

**ALLEN:** Let op – kijk goed!

*Elke Mummie heeft een woord op zijn rug staan. De vier woorden maken samen de zin: KJK – IN – MIJN – GRAF*

### SCÈNE 13c / ESCAPE 3: VERVOLG

**PERSONEN:** Familie de Olympico's, twee (of vier) mummies; Handje.

**SCHERM:** SHEET 19: Oud Egyptische hiëroglfen.

**REGIE:** Vervolg van scène 13a.

**Jake:** Nou, *nice dance*, maar nu weten we nog niet hoe we hieruit komen... *(tegen het publiek)* Hebben jullie enig idee?

*Het publiek wijst (hopelijk) de woorden op de mummies aan.*

**Jutta:** Oh, in hun graf kijken! Maarreeehhh, ik zie nergens een grafsteen?

*De mummies lopen schokkerig naar de achterkant van het podium en gaan daar in freeze naast de deur staan.*

**Femke:** Dat kan kloppen, de Egyptenaren hadden een piramide als graf.

**Churandy:** Alle Egyptenaren?! Hoeveel piramides bestaan er dan wel niet?

**Femke:** Nee, alleen de hele rijke en belangrijke mensen kregen een piramide, koningen en farao's en zo.

**Jutta:** *(kijkt op de piramide)* Hier staat 'Toetanchamon' op.

**Femke:** Dat was één van de beroemdste farao's.

**Jutta:** Ok, dus we moeten in deze piramide kijken? *(loopt om de piramide heen)* Waar is de ingang dan?

**Femke:** De ingang verstopten ze altijd. Zodat de schatten die mee het graf ingingen niet gestolen werden ...

**Churandy:** *(enthousiast)* Zou hier ook nog een schat inzitten?

*Femke voelt voorzichtig aan de piramide en ontdekt dat er een luikje open kan.*

**Femke:** Jaa, hij is open!

**Churandy:** En, wat zie je?

**Femke:** Ik zie, ik zie wat jij niet ziet en het is.... Zwart – pikkedonker hier. *(Krijgt zaklamp telefoon van Jutta en kijkt door het deurtje naar binnen)*

**Jutta:** Hier, lichtje.

**Femke:** Ik zie niets...

**Jake:** Hoe kan dat nou? We moesten er toch inkijken?

**Femke:** Ik zie niks liggen hier, geen schat, geen code...

**Churandy:** Balen, zo winnen we nooit! Ik ben niet blij...

**Jutta:** *(Denkt na)* Hmmm, 'Kijk in mijn graf...' 'Kijk IN mijn graf?' *(angstig)* Oh, ik denk dat je erin moet...

**Femke:** Oh nee, dat durf ik niet. *(Femke staat snel op)*

**Churandy:** Hij bijt niet, hoor.

**Jutta:** Niet zo flauw Churandy. Ga jij?

**Churandy:** *(angstig)* Eh... pap, the floor is yours!

**Jake:** *(nervus)* Ik? Eh... Mijn veter zit los? *(doet heel druk net alsof hij zijn veter moet strikken)*

**Jutta:** *(schud haar hoofd)* Wat een helden hè Fem... Ik ga wel, boys. *(Jutta doet hoofd erin)*

**Jutta:** Jaaa, ik zie wat op het plafond! ... Nou, hier kan ik niks van maken hoor.

**Jake:** Heb jij wel opgelet bij taal?

**Jutta:** Ja, duh, maar dit kan ik niet lezen... Hiërogliefen denk ik?

*Churandy loopt naar de muurtekening (of het scherm) met de hiërogliefen.*

**Churandy:** Hier staan de tekens uitgelegd! Als je goed kijkt staan er hele kleine cijfers bij. Zeg maar wat je ziet.

**Jutta:** Ik zie een krul en dan een streepje...

**Churandy:** *(kijkt op de muurtekening)* Een krul is 100 en een streepje is 1.

**Jake:** Dus als je dat achter elkaar zet dan krijg je... eh...

**Jutta:** *(komt weer tevoorschijn)* Heb jij wel opgelet bij rekenen?

**Femke:** 1001!

*Churandy sprint naar het slot, toetst de code in en opent de deur.*

**Churandy:** Ja! De code klopt. Open!

**Jake:** Yes! Lekker samengewerkt. Wat een teamprestatie weer. Tijd voor de derde helft!

*Ze lopen allemaal naar de deur. Churandy sprint eerst af, daarachteraan Jake, dan Jutta.*

*Net als Femke als laatste ook mee af wil gaan blokkeren twee Mummies de uitgang. Ze gebaren dat ze stil moet zijn en wijzen dat ze de andere kant op moet lopen. Femke schrikt maar ze gebaren dat het ok is. Handje komt op van de andere kant, en wenkt Femke. De Mummies begeleiden Femke naar de andere kant en met Handje voorop gaan ze allen af, de coulissen in.*

